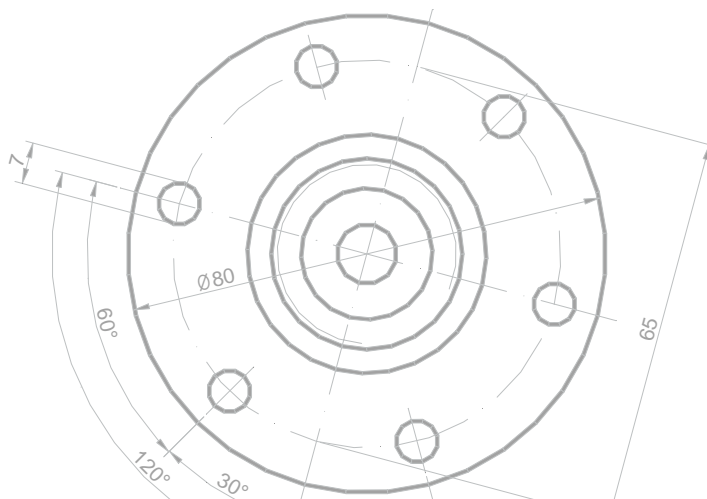


PODLOGE ZA PREDAVANJA



osnove za tehničko crtanje



Dr. sc. Tomislav Galeta i Prof. dr. sc. Milan Kljajin

Slavonski Brod, 2007.

v. 7.04

SADRŽAJ

| | | |
|-------|----------------------------|----|
| 1. | UVOD U SUČELJE | 4 |
| 1.1. | POKRETANJE | 4 |
| 1.2. | DIJALOG "STARTUP" | 4 |
| 1.3. | SPREMANJE DATOTEKE | 4 |
| 1.4. | OSNOVNI PROZOR | 4 |
| 1.5. | MIŠ | 6 |
| 1.6. | NAREDBE | 6 |
| 1.7. | KOORDINATNI SUSTAVI | 7 |
| 1.8. | ZADAVANJE TOČKA | 7 |
| 1.9. | OSVJEŽAVANJE PRIKAZA | 8 |
| 1.10. | OSNOVE PODEŠAVANJA POGLEDA | 8 |
| 1.11. | IZLAZAK IZ AUTOCADA | 8 |
| 2. | STVARANJE OBJEKATA | 9 |
| 2.1. | TOČKA | 9 |
| 2.2. | LINIJA | 9 |
| 2.3. | KRUŽNICA | 10 |
| 2.4. | POLIGON | 10 |
| 2.5. | PRAVOKUTNIK | 10 |
| 2.6. | KRUŽNI LUK | 11 |
| 2.7. | POLILINIJA | 12 |
| 2.8. | ELIPSA | 12 |
| 2.9. | SPLINE KRIVULJA | 13 |
| 2.10. | POLUPRAVAC | 14 |
| 2.11. | PRAVAC | 14 |
| 2.12. | OBLIKOVANI TEKST | 15 |
| 3. | PRECIZNO CRTANJE | 16 |
| 3.1. | KORAK I MREŽA | 16 |
| 3.2. | NIŠANI | 16 |
| 3.3. | PROMJENA REFERENTNE TOČKE | 17 |
| 3.4. | KOORDINATNI FILTRI | 18 |
| 3.5. | PRAĆENJE | 18 |
| 4. | BARATANJE OBJEKTIMA | 20 |
| 4.1. | ODABIR OBJEKATA | 20 |
| 4.2. | KOPIRANJE OBJEKATA | 21 |
| 4.3. | ZRCALJENJE | 23 |
| 4.4. | RASPOREĐIVANJE U POLJU | 23 |
| 4.5. | POMJERANJE | 26 |
| 4.6. | ZAKRETANJE | 27 |
| 4.7. | ISTEZANJE OBJEKTA | 28 |
| 4.8. | PROMJENA NA MJERU | 28 |
| 4.9. | IZDUŽIVANJE | 29 |
| 4.10. | ODSIJECANJE | 29 |
| 4.11. | SKOŠAVANJE UGLOVA | 30 |
| 4.12. | ZAOBLJIVANJE UGLOVA | 30 |
| 4.13. | Rastavljanje objekta | 30 |
| 4.14. | SPAJANJE OBJEKTA | 30 |
| 4.15. | RAZBIJANJE OBJEKATA | 31 |
| 4.16. | BRISANJE OBJEKATA | 31 |
| 4.17. | SVOJSTVA OBJEKATA | 31 |
| 5. | BARATANJE RAZINAMA | 32 |
| 5.1. | NAREDBA LAYER | 32 |

| | | |
|-------|--------------------------------|----|
| 6. | KOTIRANJE | 35 |
| 6.1. | VRSTE KOTA | 35 |
| 6.2. | DIJELOVI KOTE | 35 |
| 6.3. | KOTNI STIL | 35 |
| 6.4. | POSTUPAK KOTIRANJA | 36 |
| 6.5. | LINEARNE KOTE | 37 |
| 6.6. | KOTIRANJE POLUMJERA | 38 |
| 6.7. | KOTIRANJE PROMJERA | 38 |
| 6.8. | KOTIRANJE POMAKNUTIH POLUMJERA | 39 |
| 6.9. | KOTIRANJE KRUŽNOG LUKA | 39 |
| 6.10. | KOTIRANJE KUTOVA | 39 |
| 6.11. | KOTIRANJE KOORDINATA | 39 |
| 6.12. | POKAZIVAČ | 40 |
| 6.13. | BRZO KOTIRANJE | 40 |
| 6.14. | IZMJENA KOTE | 41 |
| 7. | ISPUNJAVANJE UZORKOM | 42 |
| 8. | ISPIS | 45 |
| 8.1. | NAREDBA PLOT | 45 |
| 9. | PRIMJERI ZA VJEŽBU | 48 |

1. UVOD U SUČELJE

1.1. POKRETANJE

Iz izbornika **Start ▶ Programs** ili ikonom programa na radnoj površini.

1.2. DIJALOG "STARTUP"

Otvaranje postojeće datoteke (eng. *Open a Drawing*, dwg)


- Pokušati otvoriti i zatvoriti nekoliko datoteka iz mape \Sample

Novi crtež

- iz ničega (eng. *Start from a Scratch*),
- iz predloška (eng. *Use a Template*) – dwt, mapa \Template,
- pomoću čarobnjaka (brzi i napredni).

✦ Novi crtež poprima ime *DrawingN.dwg*, npr. *Drawing1.dwg*, *Drawing2.dwg*...Odmah po otvaranju treba ga spremiti pod smislenim imenom u odgovarajućoj mapi.

1.3. SPREMANJE DATOTEKE

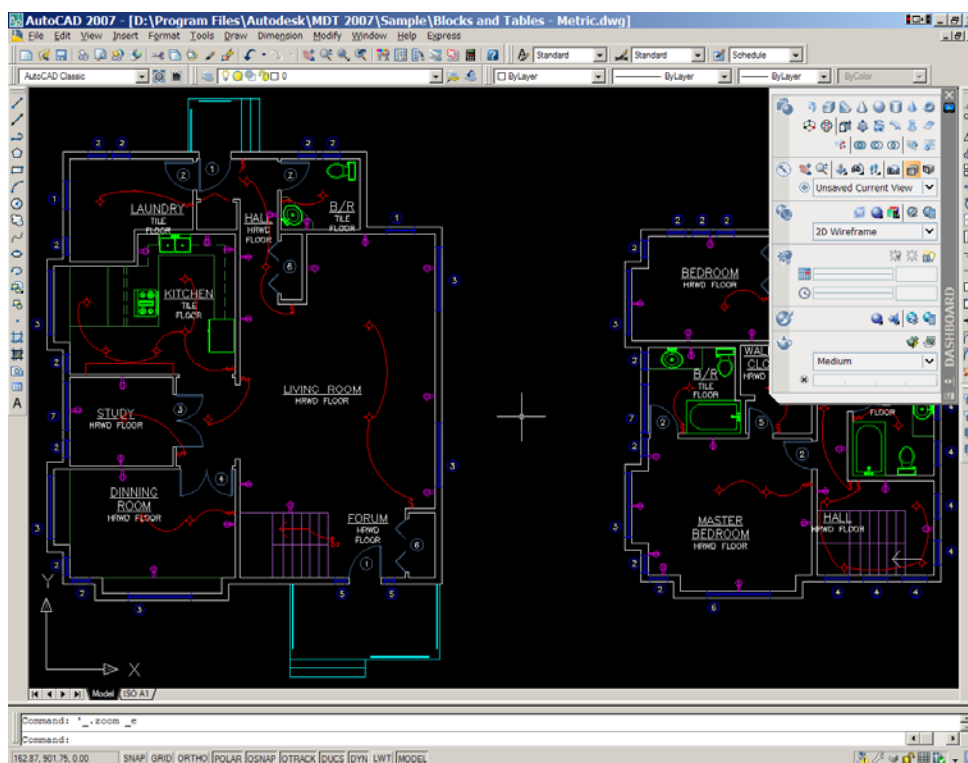
Naredba QSAVE (padajući izbornik **File ▶ Save (Ctrl + S)** ili dugme ) služi za snimanje promjena u aktivnu datoteku. Ukoliko datoteka nije imenovana pojavljuje se dijalog za unos imena i odabir mjesta odnosno mape.

Naredba SAVEAS (padajući izbornik **File ▶ Save As**) služi snimanje već imenovane datoteke pod drugim imenom. Nastaju dva zapisa na disku, odnosno dvije datoteke: stara i novoimenovana.

1.4. OSNOVNI PROZOR



1. Traka s nazivom i aktivnom datotekom (eng. *Title Bar*) – radnje: dvostruki klik i dugmad
2. Traka padajućih izbornika (eng. *Menu Bar*)
 - Prilagodljivi
 - Stavke: podizbornici (**View ▶ 3D Views ▶**), dijalozi (**Format ▶ Layer...**), naredbe (**Draw ▶ Line**), opcije (**View ▶ Display ▶ UCS Icon ▶ Origin**)
3. Alatne trake (eng. *Toolbars*)
 - Prilagodljivi
 - Usidreni ili plutajući
4. Prozor otvorene datoteke
 - Aktivni prozor
 - Slaganje prozora (**Window**)
5. Radni prostor (eng. *Drawing Area*)
 - Ikona koordinatnog sustava

- Grafički pokazivač
 - Zadavanje točke (eng. *Crosshairs Cursor*)
 - Odabir objekta (eng. *Pickbox*)
 - Prilagodljivo (**Tools ▶ Options...**)
 - Plutajući izbornik naredbi – prilagodljiv mogućoj radnji, desna tipka miša
 - Plutajući izbornik nišana – Ctrl + desna tipka miša
6. Paleta (eng. *Palettes*) – skupine naredbi



Slika 1.1: Sučelje programa AutoCAD

7. Kartice okruženja prostora i listova (eng. *Tabs*)
- prijelaz iz jednog u drugo okruženje
8. Okvir naredbenog retka (eng. *Command Line Frame*)
- Unos naredbi
 - Plutajući izbornik
 - Tipka F2 za zasebni prozor
 - Uloga razmaknice
 - Prilagodljiv
9. Statusna traka (eng. *Status Bar*)
- Okviri - prekidači stanja, izmjena odabirom:
 - Prikaz koordinata (F6),
 - Korak (eng. *Snap*, F9 ili CTRL+B),
 - Mreža (eng. *Grid*, F7 ili CTRL+G),

- Pravokutno odnosno ortogonalno crtanje (ORTHO, F8),
 - Polarno praćenje (eng. *Polar Tracking*, F10),
 - Aktivni nišani (eng. *Object Snap*, F3),
 - Automatsko praćenje objekata (eng. *AutoTrack*),
 - Dinamični koordinatni sustavi (eng. *Dynamic UCS*) ,
 - Prikaz širine linija (eng. *Display Lineweight*),
 - Prikaz plutajućeg okvira za unos (eng. *Dynamic Input*),
 - Okruženje prostora ili listova,
 - Okvir aktivnih usluga (eng. *Services Tray*),
 - Puni prikaz (eng. *Clean Screen*) .
- prikaz pojašnjenja stavke – zadržati se nad stavkom ili dugmetom.

1.5. MIŠ

Lijeva tipka:

- odabir stavke,
- zadavanje točke.

Srednja tipka: pomjeranje prikaza ili plutajući izbornik nišana (varijabla MBUTTONPAN).

Desna tipka: plutajući izbornik.

Kotačić: uvećanje ili smanjenje prikaza.

1.6. NAREDBE

Pozivanje:

- s padajućeg izbornika,
- odabirom dugmeta s trake s alatima,
- unosom naredbe,
- ponavljanjem zadnje (ENTER).

Opcije naredbi – velika slova, pretpostavljena opcija \diamond , primjer RECTANG.

Završavanje naredbe s tipkom ENTER.

Prekidanje naredbe s tipkom ESC ili opcijom *Cancel* s plutajućeg izbornika.

Prozirne naredbe – ne prekidaju aktivnu naredbu: naredbe osnovnog baratanja prikazom.

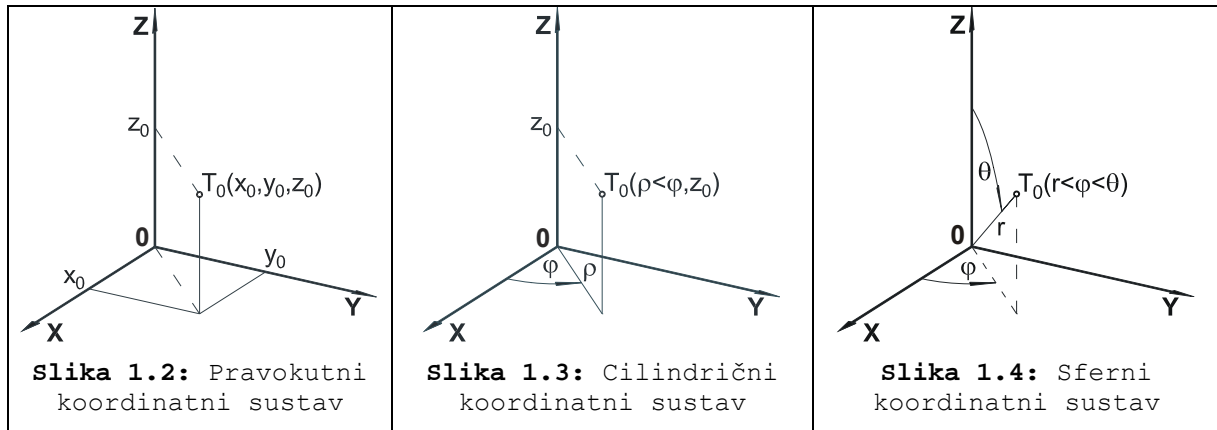
Poništavanje naredbi UNDO i vraćanje REDO.

Kratice naredbi (U – UNDO) – *Help: command aliases*, datoteka *acad.pgp*.

1.7. KOORDINATNI SUSTAVI

Matematika u prostoru:

- Kartezijev koordinatni sustav – osi XYZ, točka određena koordinatama (x, y, z) , unos u obliku x,y,z , npr. 4.5,-3.7,70
- Cilindrični koordinatni sustav (ρ, φ, z) , unos: $\rho<\varphi,z$
- Sferni koordinatni sustav (r, φ, θ) , unos: $r<\varphi<\theta$



U ravnini:

- Pravokutni koordinatni sustav (x,y) , unos: x,y
- Polarni koordinatni sustav (r, φ) , unos: $r<\varphi$

Koordinatni sustav svijeta (eng. *World Coordinate System, WCS*)

Korisnički koordinatni sustavi (eng. *User Coordinate System, UCS*)

1.7.1 IKONA KOORDINATNOG SUSTAVA

2D ili 3D prikaz (**View ▶ Display ▶ UCS Icon ▶ Properties**)

Oznake na ikoni: kvadratić za WCS, "+" za mjesto ishodišta.

Prikaz u ishodištu (**View ▶ Display ▶ UCS Icon ▶ Origin**) – poželjno.

Bez prikaza ikone (**View ▶ Display ▶ UCS Icon ▶ On**) – izbjegavati.

1.8. ZADAVANJE TOČKA

Odabir u radnom prostoru.

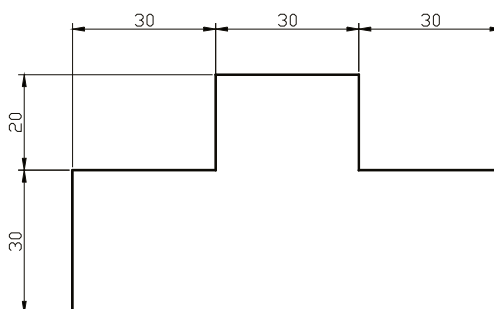
Unos koordinata:

- Oblik
 - pravokutne x,y
 - polarne $r<\varphi$
- Mjerenje
 - apsolutno u odnosu na UCS – x,y ili $\#x,y$ uz DYN
 - relativno u odnosu na zadnju zadanu točku - $@x,y$ ili x,y uz DYN

Pravokutno zadavanje točaka ORTHO.

Izravno zadavanje udaljenosti – primjer LINE.

Uz pomoć nišana i praćenja.



Slika 1.5: Primjer za vježbu zadavanja točaka

VJEŽBA: Izraditi prikazani pravokutni poligon pomoću: 1. relativnih pravokutnih koordinata (@x,y), 2. relativnih polarnih koordinata (@r<φ) i 3. izravno zadavanje udaljenosti!

1.9. OSVJEŽAVANJE PRIKAZA

Pre crtavanje REDRAW – uklanjanje zaostalog smeća (primjer križića – BLIPMODE).


Preračunavanje REGEN – poboljšavanje preciznosti prikaza (primjer kružnice).

1.10. OSNOVE PODEŠAVANJA POGLEDA

Pomjeranje (eng. *Pan*) – naredba, srednja tipka miša, klizači.

Uvećanje/smanjenje (eng. *Zoom*) – naredba, kotačić.

1.11. IZLAZAK IZ AUTOCADA

Izbornik **File** ► **Exit** ili Alt+F4 ili dugme  ili naredba QUIT.

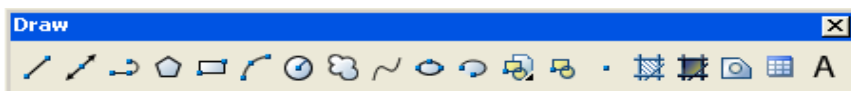
✦ Poželjno sačekati uklanjanje privremenih datoteka s tvrdog diska.

2. STVARANJE OBJEKATA

Jednostavni: točka, linija, zraka, kružnica, luk, elipsa, tekst.

Složeni: polilinija, poligon, šrafura, spline krivulja, površina, čvrsto tijelo.

Padajući izbornik *Draw* ili istoimena alatna traka.



Slika 2.1: Alatna traka (iznad) i izbornik (desno) *Draw*

2.1. TOČKA

Naredba PPOINT (**Draw** ► **Point** ► **Single Point**, ) – unijeti koordinate ili odabrati u prostoru

Način prikaza – naredba DDPTYPE (**Format** ► **Point Style...**)

Namjena – referentne točke pri postavljanju drugih objekata, za nišane, unos podataka s terena u kartografiji (GIS) i sl.

2.2. LINIJA

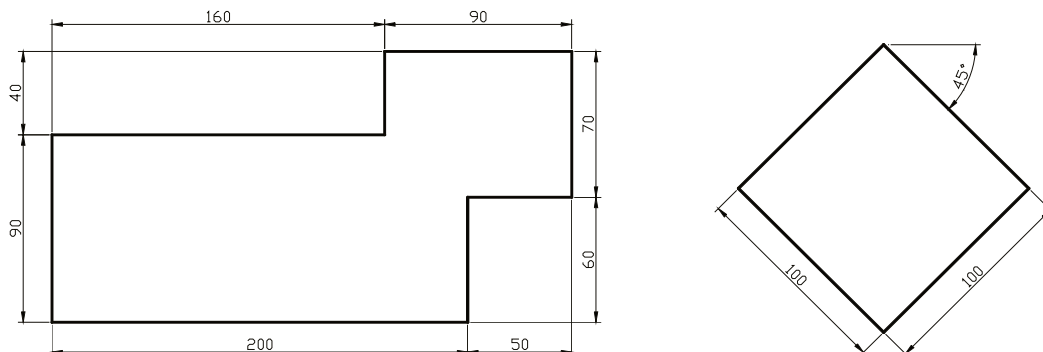
Naredba LLINE (**Draw** ► **Line** ► **Single Line**, ) – crtanje linija

Specify first point:

- ENTER nastavlja liniju od zadnje točke prethodne linije ili luka,
- zadati točku u radnom prostoru,
- unijeti koordinate točke.

Specify next point or [Close/Undo]:

- ENTER završava crtanje linija,
- *Undo* poništava prethodnu liniju,
- *Close* spaja prvu točku prve linije sa zadnjom zadnje u istoj naredbi



Slika 2.2: Primjeri za vježbu crtanja linija

VJEŽBA: Izraditi pravokutni poligon pomoću: 1. relativnih pravokutnih koordinata (@x,y), 2. relativnih polarnih koordinata (@r<φ) i 3. izravno zadavanje udaljenosti!

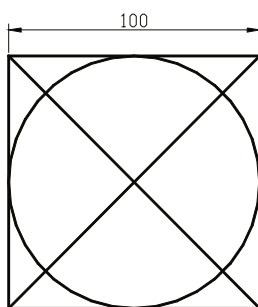
VJEŽBA: Izraditi zakrenuti kvadrat pomoću polarnih koordinata!

2.3. KRUŽNICA

Naredba CIRCLE (**Draw ▶ Circle ▶ ...**, )

Opcije:

- podrazumijevana – središte (eng. *Center point*) i polumjer (eng. *Radius*) ili promjer (eng. *Diameter*),
- 3P (*3 Points*) – zadavanjem tri točke kroz koje kružnica prolazi (npr. pomoću nišana *Tangent* kružnica upisana u trokut)
- 2P (*2 Points*) – zadavanjem dvije krajnje točke promjera,
- TTR (*Tangent, Tangent, Radius*) – zadavanjem dva objekta (kružnica, luk ili linija) na koje je kružnica tangenta i polumjera.



Slika 2.3: Primjer za vježbu crtanja kružnice

VJEŽBA: Izraditi prikazani crtež. Kružnicu nacrtati pomoću svake opcije naredbe!

2.4. POLIGON

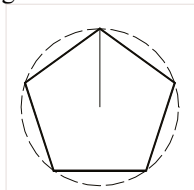
Naredba POLYGON (**Draw ▶ Polygon**, ) – objekt polilinija.

Opcije:

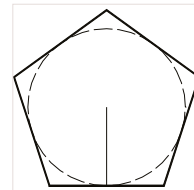
Broj stranica (eng. *Number of sides*)

- središte poligona,

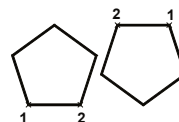
↓
upisan u kružnicu
(eng. *Inscribed in circle*)



↓
opisan oko kružnice
(eng. *Circumscribed about circle*)



- stranica poligona (eng. *Edge*) – bitan smjer određivanja stranice.

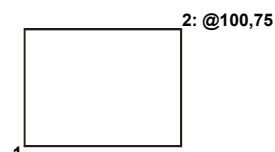


2.5. PRAVOKUTNIK

Naredba RECTANG (**Draw ▶ Rectang**, ) – objekt polilinija

Opcije:

Osnovno – crtanje pravokutnika zadavanjem dvije dijagonalne točke, u pravilu relativnim koordinatama ili zadati mjere (eng. *Dimensions*).



- *Chamfer* – skošenje vrhova pravokutnika na zadane udaljenosti
- *Fillet* – zaobljenje vrhova zadanim polumjerom
- *Elevation* – uzdignuće od XY ravnine za naredne pravokutnike
- *Thickness* – prostorna debljina za naredne pravokutnike
- *Width* – širina polilinije za naredne pravokutnike

VJEŽBA: Napraviti barem nekoliko primjera s ravnim linijama priloženim na kraju skripte (PRIMJERI ZA VJEŽBU)!

2.6. KRUŽNI LUK

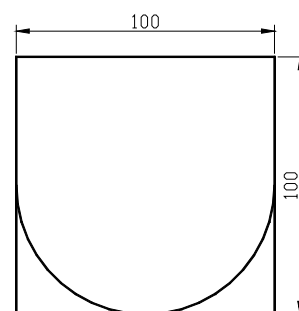
Naredba **ARC** (**Draw** ► **Circle** ► ..., ) – crtanje kružnog luka

Načini crtanja – opcije, prikazati sve na primjeru:

1) *Start, Second, End (3 Points)*

- *Start* – početna točka luka
- *Second* – prolazna točka luka
- *End* – krajnja točka luka

Nije bitan smjer zadavanja točaka.



2) *Start, Center, End*

3) *Center, Start, End*

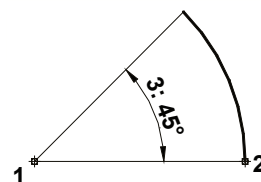
- *Center* – središte kružnice na kojoj leži luk

Luk se crta u pozitivnom matematičkom smjeru.

4) *Start, Center, Angle*

5) *Center, Start, Angle*

- *Angle* – uključni kut luka

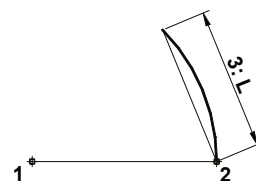


Kut se mjeri od osi X trenutnog koordinatnog sustava u pozitivnom matematičkom smjeru (suprotno od kretanja kazaljke na satu). Za mjerenje u negativnom smjeru dodati negativni predznak vrijednosti kuta.

6) *Start, Center, Length*

7) *Center, Start, Length*

- *Length* – duljina tetive luka, uz $L \leq 2r$ (tetiva – spojnica početne i krajnje točke luka)

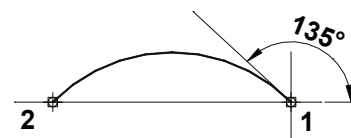


8) *Start, End, Angle*

9) *Start, End, Direction*

- *Direction* – nagib tangente luka u početnoj točki

Nije bitan smjer zadavanja točaka, jer nagib tangente određuje izgled luka.

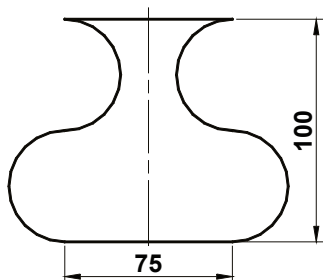


10) *Start, End, Radius*

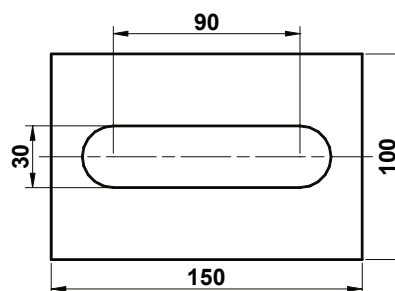
- *Radius* – polumjer kružnog luka

Smjer zadavanja početne i krajnje točke određuje izgled luka u pozitivnom matematičkom smjeru.

Odgovori li se na prompt o prvoj točki luka s tipkom ENTER (↵), luk se nastavlja crtati tangentno na prethodni luk ili liniju (opcija izbornika *Continue*).



Slika 2.4: Primjer za vježbu lukova



Slika 2.5: Primjer za vježbu lukova

VJEŽBA: Napraviti dva prikazana primjera!

VJEŽBA: Napraviti nekoliko primjera s lukovima priloženim na kraju skripte (PRIMJERI ZA VJEŽBU)!

2.7. POLILINIJA

Naredba PLINE (**Draw** ► **Polyline**, ) – crta poliliniju

Polilinija – pojedinačni objekt od spojenih nizova linija i kružnih lukova

Dva načina crtanja:

- crtanje linija (modus *Line*),
- crtanje lukova (modus *Arc*).

Opcije:

- Osnovne
 - naslijeđene iz naredbe za crtanje linije *LINE* (modus *Line*) i
 - naslijeđene iz naredbe za crtanje luka *ARC* (modus *Arc*).

- Svojstvene polilinjiji:

Width i *Halfwidth* – određivanje širine, odnosno pola širine narednih segmenata polilinijske. Zadaje se širina na početku i na kraju segmenta. Širina na kraju ostaje širina narednog segmenta.

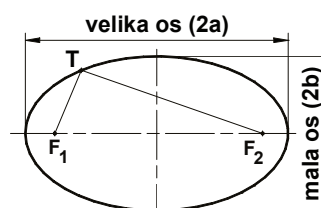
Length – Crtanje segmenta linije zadane dužine s jednakim nagibom kao u prethodnog segmenta. Ukoliko je prethodni segment luk, segment se nastavlja tangentno na luk.

VJEŽBA: Napraviti dva primjera za lukove isključivo pomoću polilinijske!

2.8. ELIPSA

Jednadžba elipse: $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$,

pri tome vrijedi $|TF_1| + |TF_2| = 2a$.

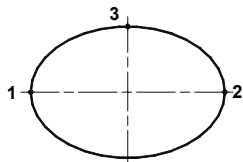


Naredba **ELLIPSE** (**Draw** ▶ **Ellipse** ▶ ..., ) – crtanje elipse i eliptičnog luka

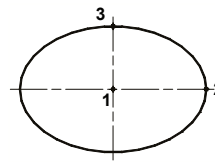
Dva načina crtanja elipse:

a) zadavanjem krajnjih točaka osi (eng. *Axis Endpoint*)

- umjesto posljednje točke osi (3) moguće zadati rotaciju elipse oko osi $\overline{12}$ (Slika 2.6)



Slika 2.6: Krajnje točke



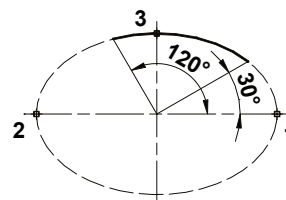
Slika 2.7: Središte

b) zadavanjem središta elipse i krajnjih točaka osi


- također, umjesto posljednje točke osi (3) moguće zadati rotaciju elipse oko osi $\overline{12}$ (Slika 2.7)

Eliptični luk (**Draw** ▶ **Ellipse** ▶ **Arc**, )

- Pozvati opciju *Arc*.
- Zadati elipsu (zbog mjerenja kuta veliku os zadati zdesna ulijevo).
- Zadati početni kut luka (eng. *Start angle*).
- Zadati završni kut luka (eng. *End angle*) ili uključeni kut luka (eng. *Included angle*). U primjeru sa slike prikazan je završni kut 120° dok bi uključeni kut bio 90° .



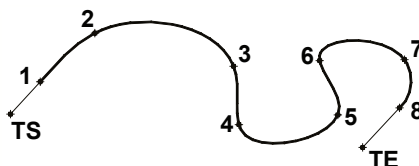
2.9. SPLINE KRIVULJA

Naredba **SPLINE** (**Draw** ▶ **Spline**, ) – crta kvadratnu ili kubnu spline krivulju.

Spline krivulja je glatka krivulja koja prolazi kroz niz zadanih točaka sa zadanim tolerancijom. Za baratanje spline krivuljom primijenjen je matematički opis neuniformne racionalne Bezierove spline krivulje (NURBS). Koriste se i izrazi poveznica i slojnica.

Osnovni način:

- zadati niz točaka kroz koje krivulja prolazi,
- zadati nagib tangente u početnoj točki (eng. *Start tangent*),
- zadati nagib tangente u krajnjoj točki (eng. *End tangent*).



Naknadno moguće mijenjati nagib tangente u svakoj kontrolnoj točki.

Opcijom *Fit tolerance* mijenja se vrijednost tolerancije koju mora zadovoljiti krivulja prilikom prolaska kroz točke. Vrijednost tolerancije 0 zahtjeva da krivulja prolazi točno kroz točke.

Opcija *Close* spaja početak i kraj krivulje.

Object

- pretvara prethodno priređenu poliliniju u spline krivulju.

2.10. POLUPRAVAC

Naredba RAY (**Draw ▶ Ray**) – crta polupravac

Koristi se kao pomoćna konstrukcijska linija.

Zadaje se početna točka i točka kroz koju prolazi polupravac (eng. *Through point*).

Kreirati u zasebnoj razini koja se prije ispisa zamrzava.

2.11. PRAVAC

Naredba XLINE (**Draw ▶ Construction Line**, ) – crta pravac

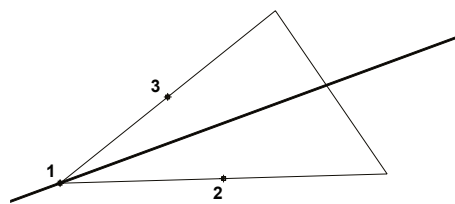
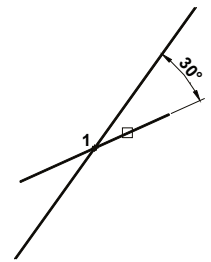
Koristi se kao pomoćna konstrukcijska linija.

Osnovni način:

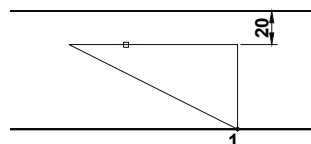
- zadaje se početna točka i točka kroz koju prolazi polupravac.

Opcije:

- *Hor* – crtanje pravca kroz zadanu točku paralelnog s osi X,
- *Ver* – crtanje pravca kroz zadanu točku paralelnog s osi Y,
- *Ang* – crtanje pravca kroz zadanu točku pod zadanim kutom u odnosu na os X ili referentnu liniju,
- *Bisect* – crtanje pravca koji polovi kut zadan točkom vrha kuta (eng. *Angle vertex point*), početnom točkom kuta (eng. *Angle start point*) i krajnjom točkom kuta (eng. *Angle end point*),



- *Offset* – crtanje pravca paralelnog sa zadanim objektom kroz zadanu točku (eng. *Through*) ili na zadanoj udaljenosti (eng. *Offset distance*),



✦ Kreirati u zasebnoj razini koja se prije ispisa zamrzava i ne brisati iz crteža.

2.12. OBLIKOVANI TEKST

Prije unosa teksta u pravilu se podesi stil teksta pozivanjem naredbe **STYLE (Format ▶ Text Style...)**.

Naredba **DTEXT (Draw ▶ Text ▶ Single Line Text)** – unos redaka teksta.

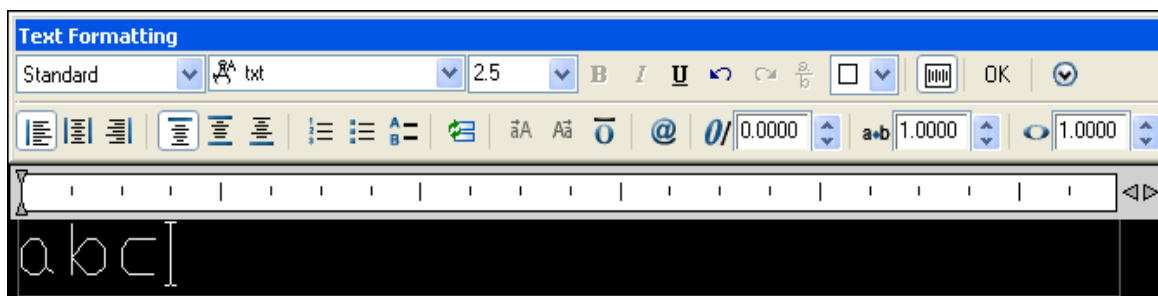
Redoslijed:

- 1 Zadati polaznu točku teksta (eng. *Specify start point of text*).
- 2 Zadati visinu teksta (eng. *Specify height*).
- 3 Zadati kut zakreta teksta (eng. *Specify rotation angle*).
- 4 Unijeti tekst – tipka Enter za kraj unosa retka ili naredbe.

Naredba **MTEXT (Draw ▶ Text ▶ Multiline Text..., A)** – unos tekstualnih odlomaka smještenih unutar neispisive granice, pri čemu širina zadane granice određuje širinu odlomka.

Redoslijed:

- 5 Zadati prvi kut granice (eng. *Specify first corner*).
- 6 Zadati suprotni kut granice (eng. *Specify opposite corner*).
- 7 Unijeti i oblikovati tekst u dijalogu *Multiline Text Editor*



Dijalog sastavljen od područja za unos teksta i alatne trake za oblikovanje teksta.

U području za unos teksta unosi se i uređuje tekst uobičajenim radnjama. Plutajući izbornik sadrži dodatne pomoćne naredbe.

Alatna traka oblikovanje teksta *Text Formatting*:

- padajući popis dostupnih stilova,
- padajući popis dostupnih oblika slova (eng. *Font*),
- padajući popis veličine slova,
- dugme za podebljavanje teksta **B** (eng. *Bold*),
- dugme za nakošavanje teksta **I** (eng. *Italic*),
- dugme za podvlačenje teksta **U** (eng. *Underline*),
- dugmad za poništavanje **↶** i vraćanje poništene radnje **↷**,
- dugme za ispis u obliku razlomka (znak "/") i potencije (znak "^") **a/b** (eng. *Stack/Unstack*),
- padajući popis boja.

3. PRECIZNO CRTANJE

Pomagala za precizno crtanje:

- korak (eng. *Snaps*),
- mreža (eng. *Grid*),
- nišani (eng. *Object Snaps*),
- odmak od referentne točke (eng. *Point Offset from a Reference Point*),
- automatsko praćenje (eng. *AutoTrack*),
- koordinatni filtri (eng. *Coordinate Filters*),

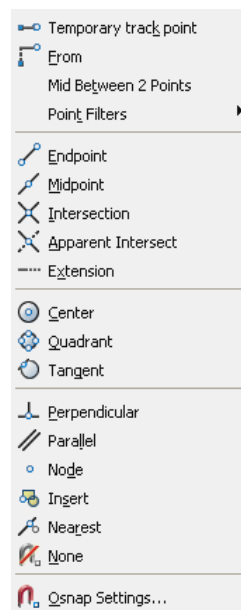
3.1. KORAK I MREŽA

Podešavanje: naredba DSETTINGS (**Tools ▶ Drafting Settings...**, ili plutajući izbornik nad statusnim dugmetom).



Aktiviranje: dugme na statusnoj traci.


3.2. NIŠANI




Pozivanje: alatni traka *Object Snap* ili plutajući izbornik nišana (tipka *Shift* i desna tipka miša) ili navođenjem nišana, ali svakako u naredbi stvaranja ili izmjene objekta.





Slika 3.1: Alatna traka (gore) i izbornik (desno) *Object Snap*



ENDpoint ,  - pogađa najbližu krajnju točku objekta


MIDpoint ,  - pogađa polovište objekta



INTersection ,  - pogađa sjecište objekata, i u produžetku objekata ...




APParent intersection ,  - pogađa prividno sjecište objekata koji se u prostoru ne sijeku, i u produžetku ...



CENter ,  - pogađa središte luka, kružnice ili elipse, pri tome pokazati objekt, ne središte

QUAdrant ,  - pogađa najbližu kvadrantnu točku luka, kružnice ili elipse, odnosno mjesto gdje osi koordinatnog sustava sijeku objekt



NODE ,  - pogađa objekt točku


INSertion ,  - pogađa točku umetanja bloka, oblika, teksta, atributa ili definicije


PERpendicular ,  - pogađa okomito na zadani objekt (i u produžetku), moguće zadavanje unaprijed ...

PARaller ,  - pogađa paralelno na zadanu liniju

TANgent ,  - pogađa tangentno na kružnicu ili luk, moguće zadavanje unaprijed

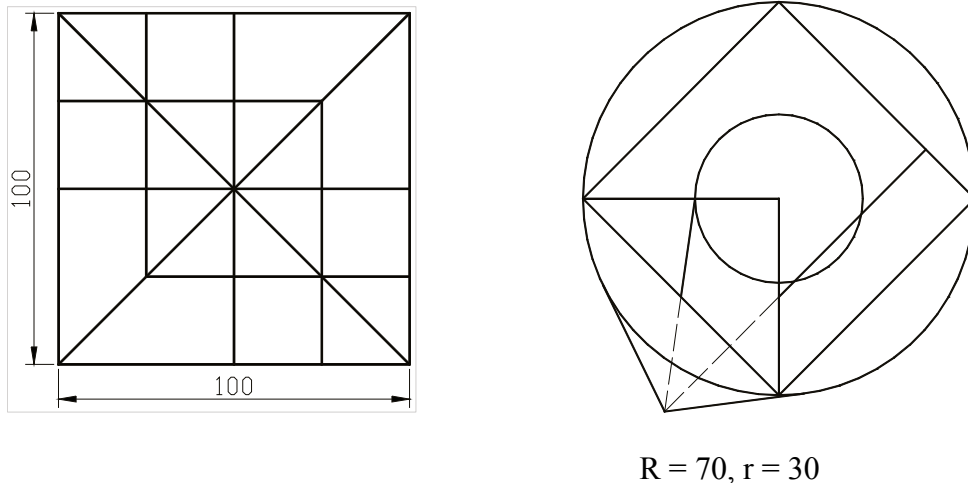
NEARest ,  - pogađa najbližu točku na objektu

EXTension , X - pogađa točku u nastavku objekta

NONe  - isključi aktivni nišan

Mid between 2 Points – pronalazi polovište između dvije točke (kratica: *M2P*)

Velikim slovima otisnute kratice za pozivanje nišana u naredbi. Tipka TAB izmjenjuje moguće točke nišana.



Slika 3.2: Primjeri za vježbu nišana

VJEŽBA: Napraviti primjere uz pomoć nišana! Crtati samo pune linije.

✦ Izbjegavati crtanje objekta preko objekta i suvišna rastavljanja objekata!

3.2.1 Trajno aktivni nišani

Dijalog *Drafting Settings*, kartica *Object Snap* – poziva naredba OSNAP ili izbornik **Tools** ili plutajući izbornik nišana.

Uključiti ili isključiti dugmetom na statusnoj traci.


Tipka TAB mijenja aktivni nišan i pogođenu točku.

Izravno pozvan nišan ima prednost nad trajnim.

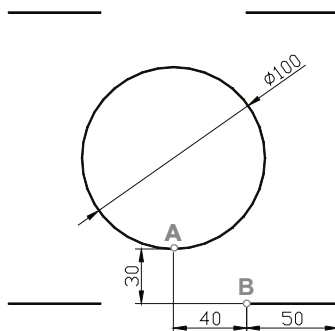
3.2.2 Korisničke postavke nišana – *AutoSnap*

Naredba OPTIONS (**Tools** ▶ **Options...**), kartica *Drafting*, okviri *AutoSnap Settings*, *AutoSnap Marker Size*, *Aperture Size*

3.3. PROMJENA REFERENTNE TOČKE

Metoda *FRom* (plutajući izbornik nišana ▶ **From**, )

- privremeno mijenja ishodišnu (referentnu) točku relativnog koordinatnog sustava
- koristi se u naredbi zajedno s nišanima



Slika 3.3: Primjer za vježbu promjene referentne točke

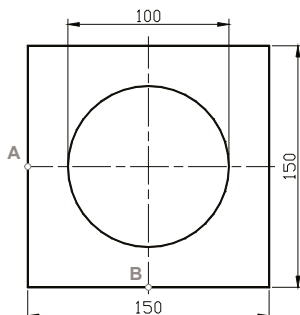
VJEŽBA: Izraditi primjer, prilikom crtanja linije koristiti metodu za promjenu referentne točke u A kvadrantnu točku uz pomak u početak linije B za @40,-30, analogno za ostale

3.4. KOORDINATNI FILTRI

Plutajući izbornik nišana ▶ **Point Filters** ▶ **.X .Y .Z**

Izlučuju odabranu koordinatnu vrijednost zadane točke.

Primjenjuju se za poravnavanje točaka po osi X ili Y.



Slika 3.4: Primjer za vježbu koordinatnih filtra

VJEŽBA: Na primjeru je potrebno radi određivanja središta kružnice izlučiti X – vrijednost polovišta B i Y – vrijednost polovišta A stranica kvadrata.

3.5. PRAĆENJE

Ugrađene rutine praćenja (eng. *Tracking*) pomažu prilikom postavljanja novog objekata u odnosu na druge objekte. Privremene putanje poravnavanja (eng. *Alignment Paths*) olakšavaju precizno postavljanje i određivanje kuta.

Većinu problema koje se rješava promjenom referentne točke i koordinatnim filtrima moguće riješiti praćenjem.

Podešavanje: naredba DSETTINGS (**Tools** ▶ **Drafting Settings...**, ili plutajući izbornik nad statusnim dugmetom).

3.5.1 Praćenje duž specifičnih točaka objekata (eng. *Object snap tracking*)

Primjena:

- prethodno postaviti željene aktivne nišane i aktivirati ih,
- aktivirati rutinu praćenja dugmetom OTRACK,
- zadržati se nad željenim točkama sa željenim nišanima (znak + na točkama praćenja),

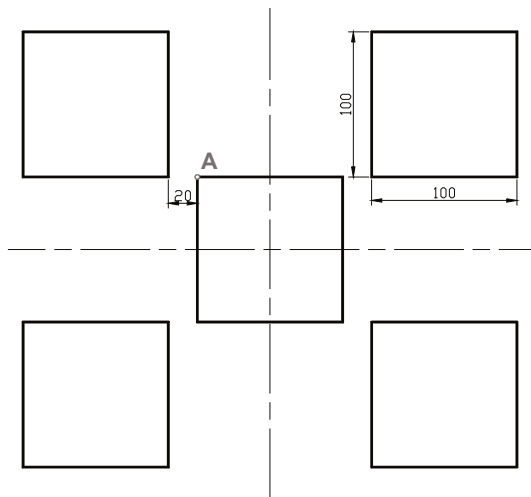
- pratiti duž željenih putanja u ravnini s odabranim točkama i zadati točku.

Praćenje se odvija duž pravokutnih linija, moguće i pod kutom (postavke).

Točka se uklanja iz praćenja ponovnim postavljanjem nišana na točku, pri tome se uklanja znak + s točke.

Moguće koristiti izravno zadavanje udaljenosti radi odmaka od točke.

Ukoliko se drži tipka *Shift* točka ispod nišana ne postaje točka praćenja



slika 3.5: Primjer za vježbu objektnog praćenja

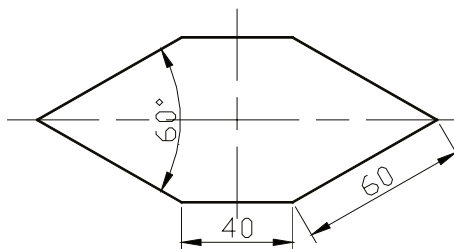
VJEŽBA: Nacrtati kvadratiće pomoću objektnog praćenja uz što je moguće manje unosa koordinata.

3.5.2 Polarno praćenje (eng. *Polar Tracking*)

Aktivirati dugmetom *Polar* na statusnoj traci.

Prikaz putanji poravnanja na kutovima zadanog kutnog uvećanja.

Kutno uvećanje odabrati u dijalogu *Drafting Settings*.



slika 3.6: Primjer za vježbu polarnog praćenja

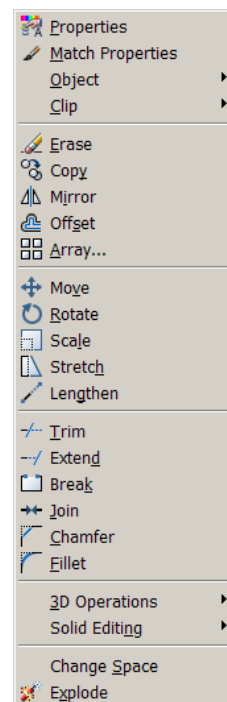
VJEŽBA: Nacrtati lik pomoću polarnog i objektnog praćenja uz što je moguće manje unosa koordinata.

4. BARATANJE OBJEKTIMA

Naredbe raspoređene u izborniku *Modify* ili istoimenoj alatnoj traci.



Slika 4.1: Alatna traka (gore) i izbornik (desno) *Modify*



4.1. ODABIR OBJEKATA

4.1.1 Naredba SELECT

Stvara odabrani skup.

Osnovne opcije:

- podrazumijevan pojedinačni odabir kućicom za odabir (eng. *Pickbox*)
- *Window*
 - Zadaje se pravokutnik oko željenih objekata.
 - U odabrani skup ulaze samo objekti potpuno obuhvaćeni pravokutnikom.
 - Podrazumijevana opcija kod odabira u prazno kućicom za odabir ako se pravokutnik zadaje slijeva nadesno (pravokutnik prikazan punom linijom).
- *Crossing*
 - Zadaje se pravokutnik oko željenih objekata.
 - U odabrani skup uz obuhvaćene objekte ulaze i objekti koji su makar samo dotaknuti pravokutnikom.
 - Podrazumijevana opcija kod odabira u prazno kućicom za odabir ako se pravokutnik zadaje zdesna ulijevo (pravokutnik prikazan isprekidanom linijom).
- *Undo* – Poništava prethodni odabir.

Ostale opcije:

- *Last* – Odabire posljednji kreiran vidljivi objekt.
- *Previous* – Odabire prethodni skup.
- *ALL* – Odabire sve objekte u odmrznutim razinama.
- *WPolygon* – Zadaje se poligon oko željenih objekata. U odabrani skup ulaze samo objekti potpuno obuhvaćeni poligonom.
- *CPolygon* – Zadaje se poligon oko željenih objekata. U odabrani skup uz obuhvaćene objekte ulaze i objekti koji su makar samo dotaknuti poligonom.
- *Fence* – U odabrani skup ulaze svi objekti preko kojih prelazi zadana ograda.
- *Add* – Prelazi u način dodavanja objekata u odabrani skup. Podrazumijevani način.
- *Remove* – Prelazi u način izuzimanja objekata iz odabranog skupa.

- *Multiple* – Odabiranje objekata bez njihovog naglašavanja radi bržeg rada.
- *Single* – Odabir završava nakon odabira jednog objekta.

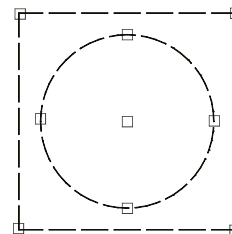
Sadržana u svim naredbama za baratanje objektima – prompt "*Select objects:*" u naredbenom retku.

4.1.2 Odabir izvan naredbe

Dostupan pojedinačni odabir i posredno odabiranje pravokutnikom (podrazumijevane opcije *Window* i *Crossing*).

Na odabranim objektima pojavljuju se hvataljke (eng. *Grips*) u specifičnim točkama objekta ukoliko se objekt odabere izvan naredbe.

Uklanjanje objekata iz odabira pomoću tipke SHIFT i ponovnog odabira objekta.



Uklanjanje hvataljki s objekata pomoću tipke ESC. Naredni pritisak na istu tipku uklanja odabrani skup.

Preduvjet rada s hvataljkama je da su omogućene (naredba *OPTIONS*, u dijalogu *Options* > kartica *Selection* > okvir *Grips* > stavka *Enable Grips* ili u sistemsku varijablu *GRIPS* postaviti vrijednost 1).

Preduvjet za prethodni odabir pomoću hvataljki je omogućena opcija *Noun/verb selection* u dijalogu *Options* > kartica *Selection* > okvir *Selection Modes* ili u sistemsku varijablu *PICKFIRST* postaviti vrijednost 1.

4.2. KOPIRANJE OBJEKATA

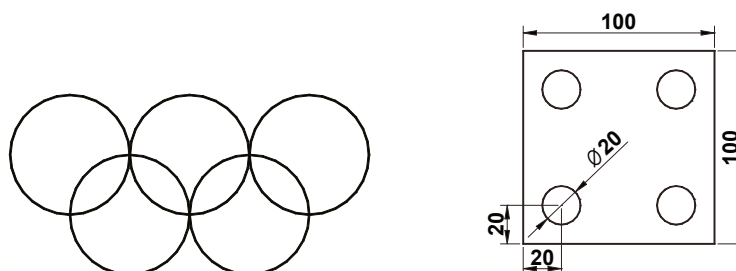
Prilikom kopiranja objekta u AutoCAD-u nastaje novi objekt jednak izvornom, ali s određenim pomakom u odnosu na izvor. Dakako, moguće je kopirati objekte i između pojedinih datoteka pa i aplikacija unutar operativnog sustava.

4.2.1 Naredba COPY

Naredba COPY (**Modify** ► **Copy**, ) – kopiranje objekata

Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati objekte (prompt "*Select objects:*").
- 3) Odabrati hvatište (eng. *Base point*).
- 4) Zadati pomak kopije (eng. *Displacement*).



Slika 4.2: Primjeri za vježbu kopiranja

4.2.2 Metoda kopiranja pomoću hvataljki

Postupak:

- 1) Odabrati objekte.
- 2) Odabrati osnovnu hvataljku.
- 3) Pozvati metodu *ROtate* ili *MOve* – razmaknica, plutajući izbornik ili velika slova.
- 4) Aktivirati opciju *Copy* ili držati tipku CTRL u narednom koraku kod prve kopije.
- 5) Zadati pomak kopije.

Ukoliko se prilikom zadavanja pomaka kopije drži tipka CTRL, pomak je ograničen na višekratnik prethodno zadanog pomaka. Time je omogućeno pravilno raspoređivanje objekata.


4.2.3 Kopiranje povlačenjem i spuštanjem (*Drag And Drop*)

- 1) Odabrati objekte.
- 2) Pritisnuti lijevu tipku miša nad jednim od odabranih objekata izvan hvataljki i ne otpuštati tipku miša.
- 3) Pritisnuti tipku CTRL i ne otpuštati. Uočiti znak "+" uz pokazivač.
- 4) Odvući (eng. *Drag*) kopije objekata na željeno mjesto.
- 5) Otpustiti tipku miša odnosno spustiti kopije (eng. *Drop*).

Metoda se može primijeniti za kopiranje objekata između dvije otvorene datoteke. U tom slučaju nije potrebno pritisnuti tipku CTRL kod povlačenja.

4.2.4 Kopiranje pomoću sistemskog odlagališta

Sistemsko odlagalište je posebno memorijsko pomagalo u operativnim sustavima u koje se sprema kopija zadnjih kopiranih (eng. *Copy*) ili izrezanih podataka (eng. *Cut*). Lijepljenjem (eng. *Paste*) se podaci prenose iz odlagališta u aktivnu aplikaciju.

Naredba COPYCLIP (**Edit ▶ Copy**, , CTRL+C) – kopiranje odabranih objekata u odlagalište

Naredba CUTCLIP (**Edit ▶ Cut**, , CTRL+X) – isijecanje odabranih objekata u odlagalište

Naredba PASTECLIP (**Edit ▶ Paste**, , CTRL+V) – umetanje objekata iz odlagališta

4.2.5 Paralelno kopiranje

Naredba OFFSET (**Modify ▶ Offset**, ) – stvara novi objekt na zadanoj udaljenosti od odabranog ili kroz zadanu točku

- ukoliko je odabrani objekt kružnica, rezultat je koncentrična kružnica,
- ukoliko je odabrani objekt linija, rezultat je paralelna linija

Analogno opciji *Offset* naredbe za crtanje pravca, XLINE.

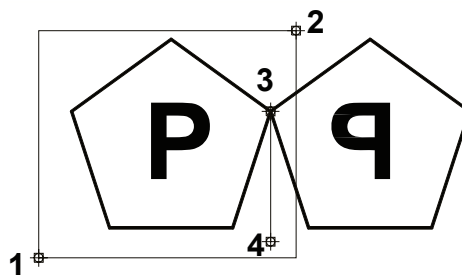
4.3. ZRCALJENJE

4.3.1 Naredba MIRROR

Naredba MIRROR (**Modify** ► **Mirror**, ) – zrcaljenje odabranih objekata oko linije zrcaljenja

Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati objekte (obično opcija *Window*).
- 3) Zadati prvu točku zrcalne linije (eng. *First point of mirror line*).
- 4) Zadati drugu točku zrcalne linije (eng. *Second point of mirror line*).
- 5) Odabrati zadržavanje ili uklanjanje originala (eng. *Delete source objects*).



Slika 4.3: Zrcaljenje

U primjeru (Slika 4.3) je lijevi peterokut sa slovom "P" zrcaljen tako da su nakon pozivanja naredbe MIRROR peterokut i slovo odabrani zadavanjem pravokutnika u točkama 1 i 2, a potom je zadana linija zrcaljenja točkama 3 i 4. Prilikom zadavanja točke 4 uključeno je ortogonalno crtanje. Original je zadržan nakon zrcaljenja.

Varijabla MIRRTEXT određuje zrcaljenje teksta: 1 – tekst se zrcali, 0 tekst se ne zrcali.

Zrcaljenje se primjenjuje kod simetričnih objekata kod kojih se crta jedna polovica, a druga nastaje zrcaljenjem prve polovice oko osi simetrije.

4.3.2 Metoda zrcaljenja pomoću hvataljki

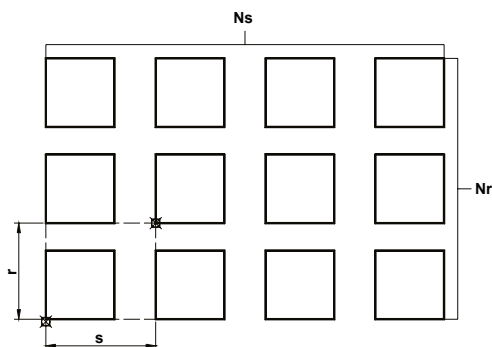
Postupak sličan kao u naredbi MIRROR:

- 1) Odabrati objekte.
- 2) Odabrati osnovnu hvataljku – ujedno je prva točka linije zrcaljenja.
- 3) Pozvati metodu *Mirror*.
- 4) Pozvati opciju *Copy* – zadržavanje originala.
- 5) Zadati drugu točku zrcalne linije.

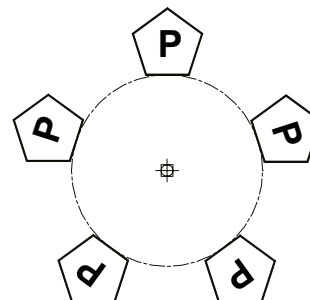
Ukoliko se prilikom zadavanja druge točke zrcalne linije drži tipka CTRL nije prethodno potrebno izravno pozvati opciju *Copy*, jer se time automatski aktivira.

4.4. RASPOREĐIVANJE U POLJU


Prilikom raspoređivanja po polju stvaraju se višestruke kopije odabranih objekata u pravokutnom ili kružnom (polarnom) polju.



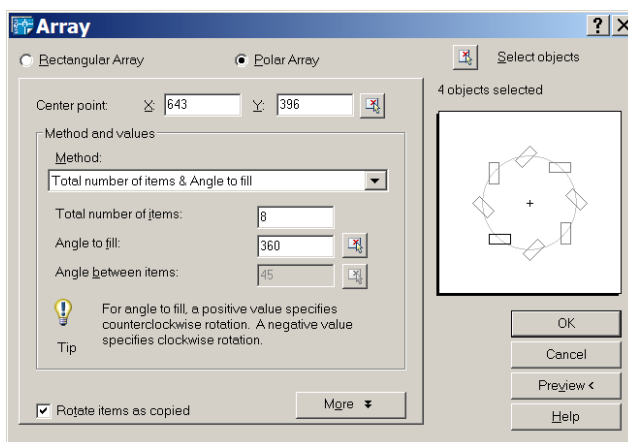
Slika 4.4: Pravokutno polje





Slika 4.5: Kružno polje

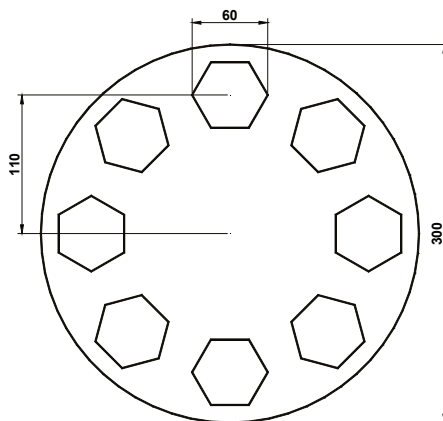
Naredba **ARRAY** (**Modify** ► **Array**, ) – stvara višestruke kopije objekata raspoređene u polarnom ili pravokutnom polju.

4.4.1 Raspoređivanje po kružnom polju (eng. *Polar Array*):



Slika 4.6: Opcije kružnog polja

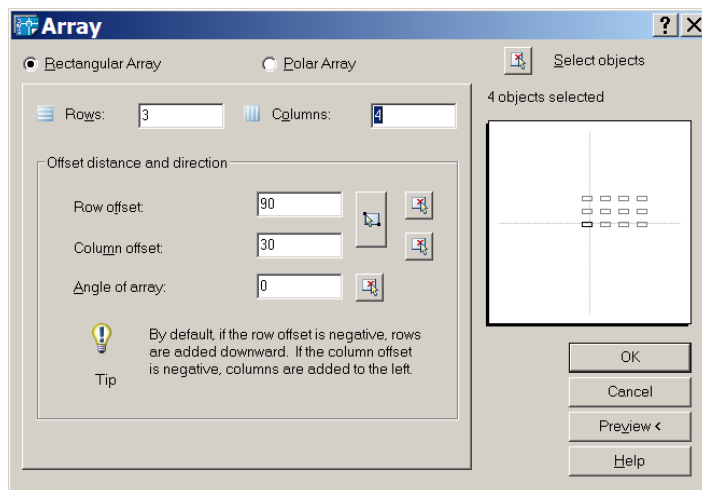
- 1) Pozvati naredbu **ARRAY**.
- 2) U dijalogu *Array* odabrati opciju polarnog raspoređivanja (Slika 4.6).
- 3) Kliknuti dugme za odabir objekata ( *Select objects*) i u radnom prostoru odabrati objekte raspoređivanja.
- 4) Kliknuti dugme za odabir središta polja ( *Center point*) i u radnom prostoru zadati središte polja.
- 5) Odabrati željeni način ispunjavanja polja:
 - zadavanjem ukupnog broja kopija i kuta ispunjenja (*Total number of items & Angle to fill*),
 - zadavanjem ukupnog broja kopija i kuta među kopijama (*Total number of items & Angle between items*),
 - zadavanjem kuta ispunjenja i kuta među kopijama (*Angle to fill & Angle between items*),
- 6) Podesiti opciju rotiranja kopija.
- 7) Pregledati postavke dugmetom *Preview*.
- 8) Potvrditi raspoređivanje.




Slika 4.7: Primjer za vježbu kružnog polja

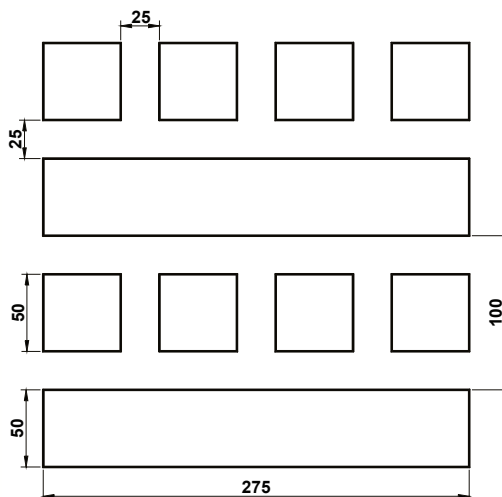
VJEŽBA: Napraviti primjer prirubnice s kružnim rasporedom vijaka (Slika 4.7).

4.4.2 Raspoređivanje po pravokutnom polju (eng. *Rectangular Array*):



Slika 4.8: Opcije pravokutnog polja

- 1) Pozvati naredbu ARRAY.
- 2) U dijalogu *Array* odabrati opciju pravokutnog raspoređivanja (Slika 4.8).
- 3) Kliknuti dugme za odabir objekata ( *Select objects*) i u radnom prostoru odabrati objekte raspoređivanja.
- 4) Unijeti broj redaka (*Rows*) i stupaca (*Columns*).
- 5) Zadati razmak između redaka (*Row offset*, veličina r na slici 4.4) i stupaca (*Column offset*, veličina s na slici 4.4) te eventualni nagib polja (*Angle of array*).
- 6) Pregledati postavke dugmetom *Preview*.
- 7) Potvrditi raspoređivanje.



Slika 4.9: Primjer pravokutnog polja

VJEŽBA: Napraviti primjer s pravokutnim rasporedom (Slika 4.9), pomoću dva poziva naredbe za crtanje pravokutnika i dva poziva naredbe za pravokutno raspoređivanje.

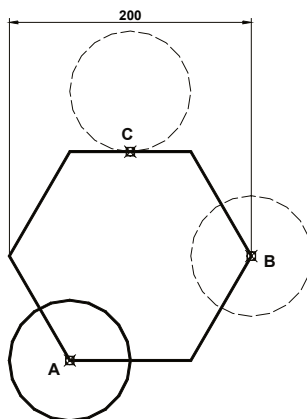
4.5. POMJERANJE

4.5.1 Naredba MOVE

Naredba **M**OVE (**M**odify ► **M**ove, ) – pomjera objekte za zadani pomak

Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati objekte (prompt "*Select Objects:*").
- 3) Odabrati hvatište (eng. *Base Point*).
- 4) Zadati pomak kopije (eng. *Displacement*).



Slika 4.10: Primjer za vježbu pomjeranja

VJEŽBA: Napraviti poligon i kružnicu (Slika 4.10). Kružnicu pomjeriti u vrh B, a potom u polovište stranice poligona C.

4.5.2 Metoda pomjeranja pomoću hvataljki

Postupak sličan kao u naredbi MOVE:

- 1) Odabrati objekte.
- 2) Odabrati osnovnu hvataljku.

- 3) Pozvati metodu *Move*.
- 4) Zadati pomak kopije.

Ukoliko se prilikom zadavanja pomaka drži tipka CTRL automatski se aktivira opcija *Copy*, odnosno pravljenje kopija umjesto pomjeranja.

4.5.3 Pomjeranje povlačenjem i spuštanjem (*Drag And Drop*)

Postupak istovjetan kopiranju povlačenjem ispuštanjem bez držanja tipke CTRL.

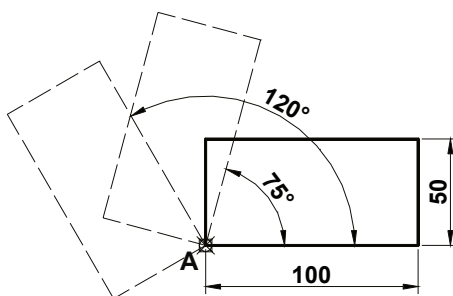
4.6. ZAKRETANJE

4.6.1 Naredba ROTATE

Naredba ROTATE (**Modify** ► **Rotate**, ) – zakreće objekte oko hvatišta

Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati objekte (prompt "*Select objects:*").
- 3) Odabrati hvatište (eng. *Base Point*).
- 4) Zadati kut zakreta (eng. *Rotation Angle*) u odnosu na X os koordinatnog sustava.



Slika 4.11: Primjer za vježbu zakretanja

VJEŽBA: Nacrtati pravokutni prikazan desno i te ga najprije zakrenuti za 75° , a potom za 120° u odnosu na početni položaj.

4.6.2 Metoda zakretanja hvataljkama

Postupak sličan kao u naredbi ROTATE:

- 1) Odabrati objekte.
- 2) Odabrati osnovnu hvataljku.
- 3) Pozvati metodu *Rotate*.
- 4) Zadati kut zakreta.

Ukoliko se prilikom zadavanja pomaka drži tipka SHIFT automatski se aktivira pozvati opcija *Copy*, odnosno pravljenje zakrenutih kopija.

Drži li se tipka SHIFT i dalje prilikom zadavanja zakreta preostalih kopija, naredni kutovi zakretanja su višekratnici kuta prve kopije.

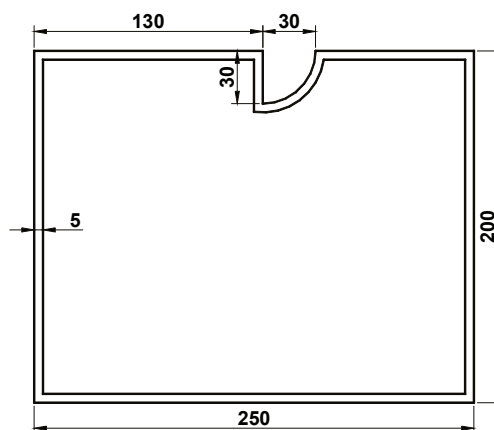
4.7. ISTEZANJE OBJEKTA

4.7.1 Naredba STRETCH

Naredba STRETCH (**Modify** ▶ **Stretch**, ) – isteže objekte oko hvatišta

Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati objekte opcijom *Crossing* (prompt "*Select objects:*").
- 3) Odabrati hvatište (eng. *Base Point*).
- 4) Zadati pomak istezanja.



Slika 4.12: Primjer za vježbu istezanja

VJEŽBA: Nacrtati prikazani crtež (Slika 4.12) koristeći naredbu PLINE i OFFSET te potom istežanjem smanjiti mjeru 130 na 100 (pomjeriti upust ulijevo).


4.7.2 Metoda istezanja hvataljkama

Postupak sličan kao u naredbi STRETCH:

- 1) Odabrati objekte.
- 2) Odabrati osnovne hvataljke držeći tipku SHIFT.
- 3) Pozvati metodu *Stretch*.
- 4) Zadati pomak istezanja.

4.8. PROMJENA NA MJERU

4.8.1 Naredba SCALE

Naredba SCALE (**Modify** ▶ **Scale**, ) – uvećava ili smanjuje objekte oko hvatišta za zadanu mjeru ili u odnosu na referentnu dužinu

Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati objekte.
- 3) Odabrati hvatište (eng. *Base Point*).
- 4) Zadati mjeru (eng. *Scale Factor*) ili referentnu dužinu (eng. *Reference*).

4.8.2 Metoda istežanja hvataljkama

Postupak sličan kao u naredbi SCALE:

- 1) Odabrati objekte.
- 2) Odabrati osnovnu hvataljku.
- 3) Pozvati metodu *Scale*.
- 4) Zadati mjeru ili referentnu dužinu.

4.9. IZDUŽIVANJE

Naredba EXTEND (**Modify** ▶ **Extend**, ) – izdužuje objekt do drugog objekta


Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati granične rubove (eng. *Boundary Edges*).
- 3) Odabrati objekte izduživanja.

Opcija *Edge* određuje hoće li se objekt izduživati do produžetka graničnog ruba (sistemska varijabla EDGEMODE).

Za odsijecanje objekata držati tipku SHIFT prilikom odabira objekta.

4.10. ODSIJECANJE

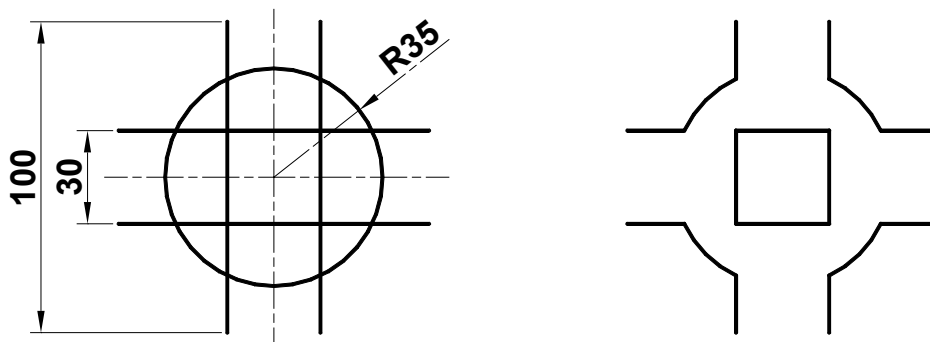
Naredba TRIM (**Modify** ▶ **Trim**, ) – odsijeca objekt od ruba rezanja (oštrice) zadanog drugim objektima

Postupak:

- 1) Pozvati naredbu.
- 2) Odabrati rubove rezanja (eng. *Cutting Edges*).
- 3) Odabrati objekte na dijelu za odsijecanje.

Opcija *Edge* određuje hoće li se objekt odsijecati od produžetka graničnog ruba (sistemska varijabla EDGEMODE).

Za izduživanje objekata držati tipku SHIFT prilikom odabira objekta.

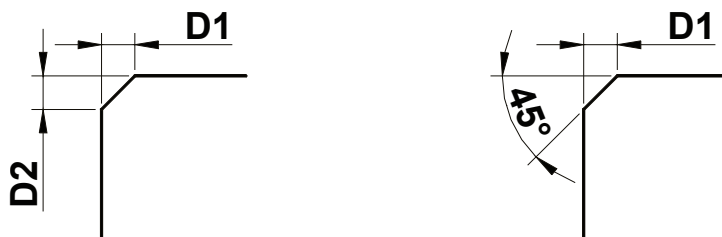


Slika 4.13: Primjer za vježbu odsijecanja

VJEŽBA: Jednim pozivanjem naredbe TRIM dovesti lijevi primjer u desni izgled.

4.11. SKOŠAVANJE

Naredba CHAMFER (**Modify** ▶ **Chamfer**, ) – postavlja skošenja na uglove objekata



Slika 4.14: Načini određivanja skošenja

Opcije:

Method

Distance – zadaju se dvije udaljenosti D1, D2

Angle – zadaje se udaljenost D1 i kut


Trim – određuje zadržavaju li se uglovi nakon skošavanja

Polyline – skošavanje polilinije

Multiple – višestruko skošavanje

Sistemska varijabla EDGEMODE određuje hoće li se objekti skošavati u produžetku.

4.12. ZAobljivanje

Naredba FILLET (**Modify** ▶ **Fillet**, ) – postavlja zaobljenja na uglove objekata

Opcije:

Radius – određivanje polumjera zaobljenja (varijabla FILLETRAD)

Trim – određuje zadržavaju li se uglovi nakon skošavanja

Polyline – skošavanje polilinije


Multiple – višestruko skošavanje

Sistemska varijabla EDGEMODE određuje hoće li se objekti zaobljivati u produžetku.

Prilikom zaobljavanja prijelaza između kružnica, kružnice se ne odsijecaju.

Za paralelne objekte nije potreban polumjer.


4.13. RASTAVLJANJE OBJEKTA

Naredba BREAK (**Modify** ▶ **Break**, ) – za rastavljanje dijelova linija, kružnica, elipsa i spline krivulja.

Mjesto odabira može poslužiti i kao prva točka rastavljanja.

Za rastavljanje u istoj točki bez odbacivanja dijela zadati istu drugu točku ili unijeti znak @.

4.14. SPAJANJE OBJEKTA

Naredba JOIN (**Modify** ▶ **Join**, ) – za spajanje dijelova linija, kružnica, elipsa i spline krivulja u cjelinu.

4.15. RAZBIJANJE OBJEKATA


Naredba EXPLODE (**Modify** ▶ **Explode**, ) – razbija složeni objekt (blok, tijelo, kota, multilinija, polilinija...) na sastavne objekte

4.16. BRISANJE OBJEKATA

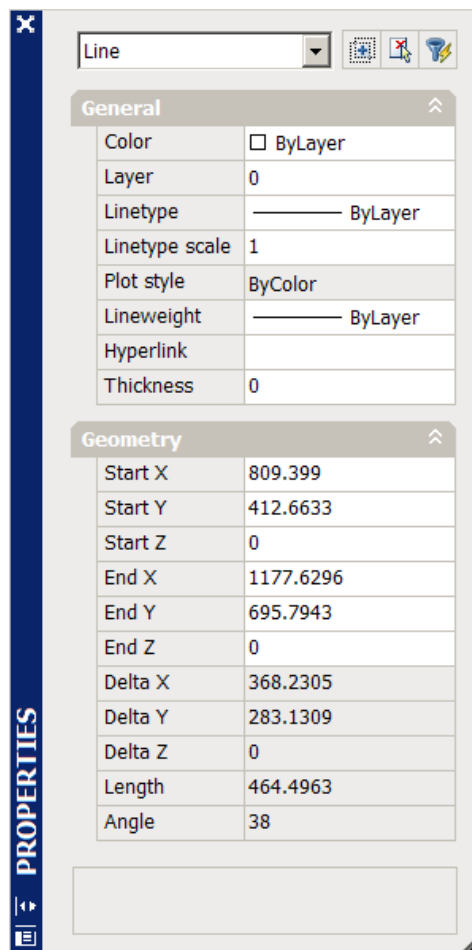
Naredbe ERASE (**Modify** ▶ **Erase**, ) – briše objekte iz datoteke

Naredba se poziva i tipkom DELETE.

4.17. SVOJSTVA OBJEKATA

Poziva se naredbom PROPERTIES (**Modify** ▶ **Properties**, alatna traka *Standard*  ili dvostruki klik nad željenim objektom).

Prikaz u paleti *Properties*.



5. BARATANJE RAZINAMA

Razina ili sloj (eng. *Layer*) je imenovani skup zajedničkih svojstava objekta prikladan za logično grupiranje objekata.

Zajednička svojstva objekta:

- boja (eng. *Color*),
- vrsta linije (eng. *Linetype*),
- debljina linije (eng. *Lineweight*).

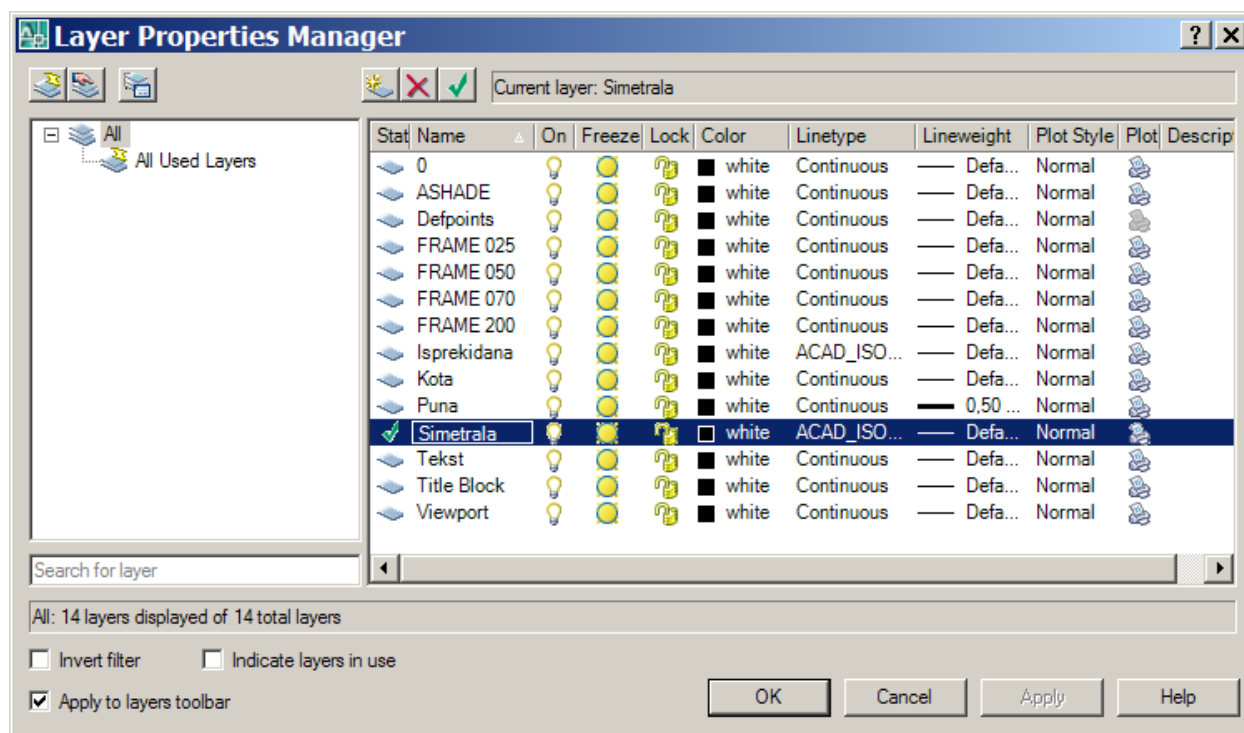
Raspoređivanjem objekata u odgovarajuće razine značajno se olakšava baratanje objektima na crtežu ili modelu.

Svaki objekt ima pridruženu razinu koja mu se dodjeljuje prilikom stvaranja objekta prema aktivnoj razini.

Svaka datoteka ima barem jednu razinu – razinu 0.

5.1. NAREDBA LAYER

Naredba LAYER (**Format ▶ Layer...**, ) – poziva dijalog za baratanje razinama



Slika 5.1: Dijalog za baratanje razinama

5.1.1 Stvaranje nove razine

- 1) Pozvati naredbu LAYER.
- 2) Odabrati dugme *New*.
- 3) Unijeti ime nove razine u okvir za unos imena u stupcu *Name*.
- 4) Odabrati boju nove razine u stupcu *Color*.

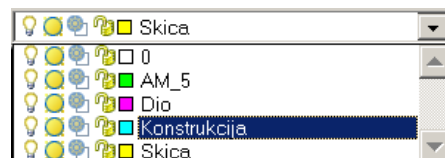
- 5) Odabrati vrstu linije nove razine u stupcu *Linetype* (učitati dodatne ukoliko je potrebno).
- 6) Odabrati debljinu linije nove razine u stupcu *Lineweight*.

Nova razina po pretpostavci nasljeđuje svojstva od razine koja je bila naglašena u trenutku pozivanja dugmeta *New*.

5.1.2 Odabir radne razine

Prvi način određivanja radne razine (eng. *Current Layer*):

- 1) Pozvati naredbu LAYER.
- 2) Označiti željenu razinu.
- 3) Odabrati dugme *Current*.




Slika 5.2: Padajući popis razina

Drugi način određivanja radne razine:

- 1) Otvoriti padajući popis razina.
- 2) Označiti željenu razinu.

Treći način određivanja radne razine:

- 1) Odabrati dugme .
- 2) Odabrati objekt u razini za koju želimo da postane radna.

5.1.3 Promjena imena razine

- 1) Pozvati naredbu LAYER.
- 2) Odabrati željenu razinu.
- 3) Pozvati tipku F2 ili još jednom kliknuti na ime razine.
- 4) Unijeti novo ime razine u okvir za unos imena u stupcu *Name*.

5.1.4 Brisanje razine

Dugmetom *Delete* u dijalogu za baratanje razinama

5.1.5 Promjena razine objekta

- 1) Odabrati željene objekte.
- 2) Na padajućem popisu razina odabrati željenu novu razinu.



5.1.6 Stanja razine

Uključena ili isključena (eng. *On/Off*)  / 

- ukoliko je razina uključena, objekti rađeni u njoj su vidljivi i ispisuju se.

Zamrznuta ili odmrznuta (eng. *Freeze/Thaw in All Viewports*)  / 



- ukoliko je razina zamrznuta, objekti rađeni u njoj su nevidljivi, ne preračunavaju se i ne ispisuju,
- zamrzavanje nepotrebnih objekata ubrzava rad s datotekom,
- moguća promjena stanja po gledištima (eng. *Viewports*).

Zaključana ili otključana (eng. *Lock/Unlock*) / 

- objekti na zaključanim razinama nisu dostupni za odabir ili promjenu, ali su vidljivi i može ih se pogoditi nišanima.

Stil ispisa (eng. *Plot Style*)

- promjena stila ispisivanja razine,
- ukoliko se radi sa stilovima ispisa ovisnim o bojama nije moguća promjena stila.

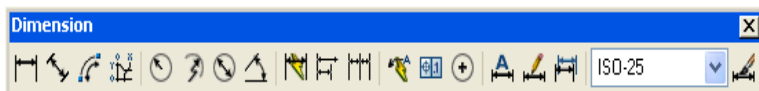
Ispisivati ili ne ispisivati (eng. *Plot/Don't Plot*) / 

- određuje da li se objekti u odabranoj razini ispisuju ili ne,
- prikladno za konstrukcijske linije.

6. KOTIRANJE

Engleski izraz *Dimensioning*.

Naredbe raspoređene u izborniku *Dimension* ili istoimenoj alatnoj traci.

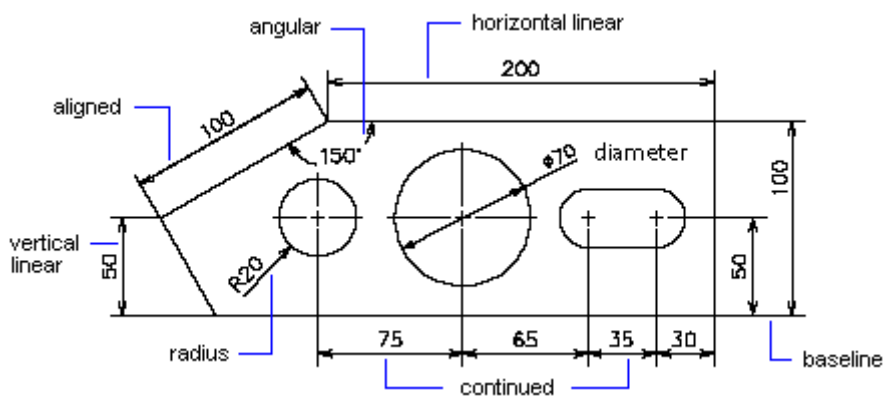


Slika 6.1: Alatna traka (gore) i izbornik *Dimension* (desno)



6.1. VRSTE KOTA

Vrste kota podržane u AutoCAD-u prikazane su na slici 6.2.



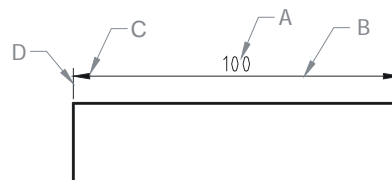
Slika 6.2: Vrste kota u AutoCAD-u

6.2. DIJELOVI KOTE

Kota je blok sastavljen od više dijelova.

Dijelovi:

- Tekst kote (eng. *Dimension Text*)
- Mjerna crta ili mjernica (eng. *Dimension Line*)
- Završetak (eng. *Arrowhead*)
- Pomoćna mjerna crta (eng. *Extension Line*)



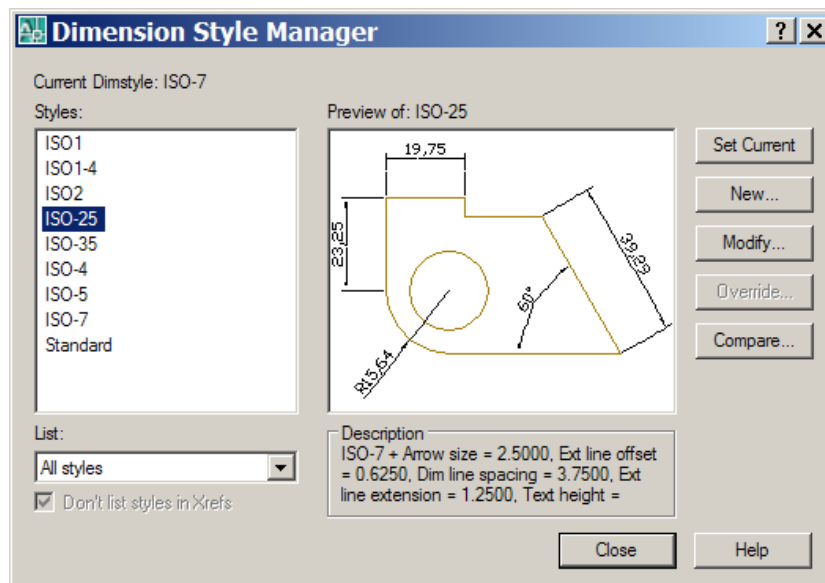
Podšavanje osobina prije kotiranja u kotnim stilovima.

6.3. KOTNI STIL

Naredba DIMSTYLE (**Format** ► **Dimension Style...**, alatna traka *Dimension*) – poziva dijalog za baratanje stilovima.

Mogućnosti:

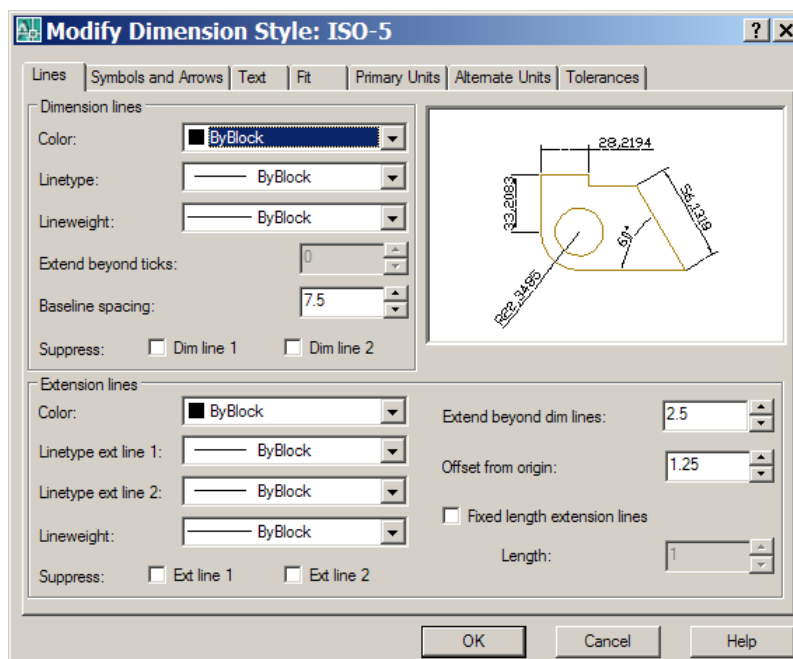
- odabiranje trenutnog (*Set Current*),
- stvaranje novog (*New*),
- izmjena postojećeg (*Modify*),
- privremena promjena (*Override*),
- uspoređivanje (*Compare*)



Slika 6.3: Dijalog za baratanje kotnim stilovima

Značajke kotnog stila postavljaju se u dijalogima koji mijenjaju odgovarajuće sistemske varijable.

Izmjena kotnog stila:




Slika 6.4: Dijalog za izmjenu kotnog stila

6.4. POSTUPAK KOTIRANJA

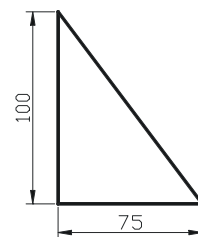
1. Postaviti aktivnu razinu za kotiranje.
2. Podesiti kotni stil.
3. Kotirati objekte naredbama za kotiranje.

6.5. LINEARNE KOTE

6.5.1 Horizontalne i vertikalne

Naredba DIMLINEAR (**Dimension** ► **Linear**, alatna traka *Dimension* )

- Postavlja horizontalne i vertikalne linearne kote.
- Odabiru se krajevi (eng. *Extension Line Origin*) ili pojedinačni objekt (eng. *Select Object*) radi određivanja mjere kote.
- Nakon određivanja mjere zadaje se položaj kote (eng. *Dimension Line Location*).



Opcije:

Mtext – Pozivanje dijaloga za oblikovanje kotnog teksta (naredba MTEXT).

Text – Unos novog teksta umjesto ponuđene mjere.

Angle – Promjena zakreta kotnog teksta.

Horizontal i *Vertical* – Izričito određivanje vrste kote.

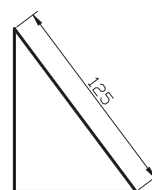
Rotated – Postavljanje zakrenute linearne kote.

6.5.2 Poravnate kote


Naredba DIMALIGNED (**Dimension** ► **Aligned**, alatna traka *Dimension* )

- Postavlja kotu poravnatu s objektom ili spojnicom krajeva kotiranja.
- Određivanje mjere i položaja kao u naredbi DIMLINEAR.

Ostale opcije [*Mtext/Text/Angle*] kao i u naredbi DIMLINEAR.



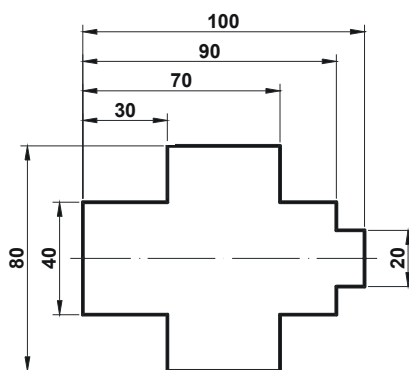
6.5.3 Kotiranje od zajedničke osnove

Naredba DIMBASELINE (**Dimension** ► **Baseline**, alatna traka *Dimension* )

- Postavlja linearnu, kutnu ili koordinatnu kotu od prve pomoćne mjerne crte (eng. *Baseline*) prethodne kote ili odabrane kote.
- Zadaje se naredni kraj za postavljanje nove kote.


Bitan je redoslijed zadavanja prve linearne kote, jer se prvi zadani kraj koristi kao zajednička osnova.

Sistemska varijabla DIMDLI – udaljenost među kotama od zajedničke osnove.

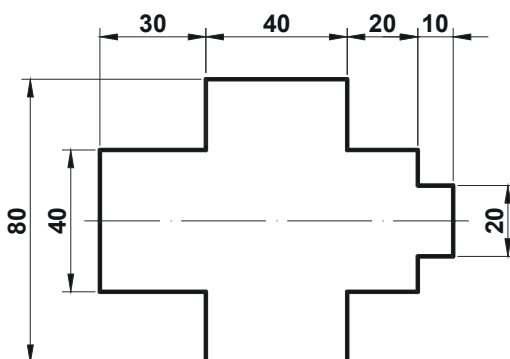


Slika 6.5: Primjer za vježbu kotiranja od zajedničke osnove

6.5.4 Ulančano kotiranje

Naredba DIMCONTINUE (**Dimension ▶ Continue**, alatna traka *Dimension* )

- Postavlja linearnu, kutnu ili koordinatnu kotu od druge pomoćne mjerne crte prethodne kote ili odabrane kote.

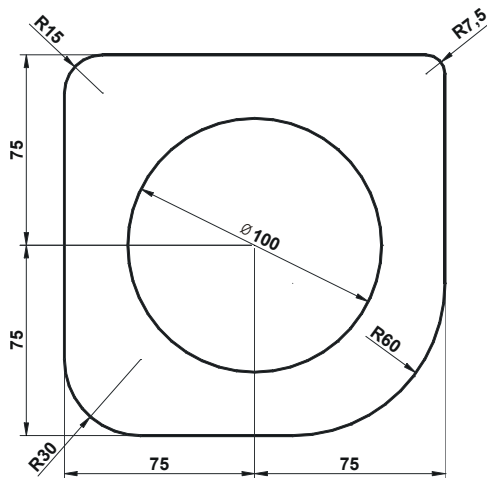


Slika 6.6: Primjer ulančanog kotiranja

6.6. KOTIRANJE POLUMJERA


Naredba DIMRADIUS (**Dimension ▶ Radius**, alatna traka *Dimension* )

- Kotiranje polumjera kružnice ili luka.
- Položaj pokazivača određuje položaj kotnog teksta.



Slika 6.7: Primjer kotiranja polumjera i promjera

6.7. KOTIRANJE PROMJERA

Naredba DIMDIAMETER (**Dimension ▶ Diameter**, alatna traka *Dimension* )

- Kotiranje promjera kružnice ili luka.
- Postavlja oznaku promjera ispred kotnog teksta.

Način prikazivanja određen kotnim stilom.

Prikaz mjernice unutar kotiranog podešava se sistemskom varijablom DIMTOFL ili opcijom "Always Draw Dim Line Between Ext Lines" na kartici *Fit* u dijalogu za podešavanje kotnog stila. Ukoliko je opcija aktivirana (DIMTOFL = On) uvijek se prikazuje mjernica.

Način prikaza kotnog teksta i završetaka određen sistemskom varijablom DIMATFIT ili opcijama unutar okvira *Fit Options* na kartici *Fit* u dijalogu za podešavanje kotnog stila. Ukoliko je aktivirana opcija "*Either the Text or the Arrows, Whichever Fits Best*" (DIMATFIT = 3) kotiranje promjera može biti neprikladno ovisno o položaju.

6.8. KOTIRANJE POMAKNUTIH POLUMJERA

Naredba DIMJOGGED (**Dimension** ▶ **Jogged**, alatna traka *Dimension* )

- Kotiranje polumjera kružnice ili luka s centrom izvan granica crteža.

6.9. KOTIRANJE KRUŽNOG LUKA

Naredba DIMARC (**Dimension** ▶ **Arc Length**, alatna traka *Dimension* )

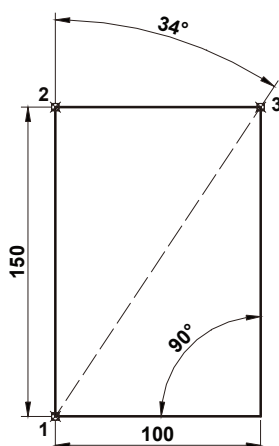


6.10. KOTIRANJE KUTOVA

Naredba DIMANGULAR (**Dimension** ▶ **Angular**, alatna traka *Dimension* )


Tehnike kotiranja:

- Odabrati dvije linije i položaj kote.
- Odabrati luk i položaj kote. Kotira se uključni kut luka.
- Odabrati kružnicu i dvije točke na kružnici koje određuju kut. Kotira se kut koji čine spojnice točaka sa središtem.
- Zadati tri točke koje čine kut: vrh kuta (*Angle Vertex*), prvu krajnju točku (*First Angle Endpoint*) i drugu krajnju točku (*Second Angle Endpoint*)



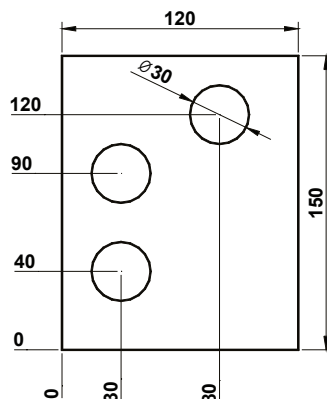
Slika 6.8: Primjer kotiranja kutova

6.11. KOTIRANJE KOORDINATA

Naredba DIMORDINATE (**Dimension** ▶ **Ordinate**, alatna traka *Dimension* )

- Kotiranje koordinata (apscisa x ili ordinata y) zadanih točaka prema aktivnom koordinatnom sustavu.
- Zadana točka kotiranja ujedno početna točka pokazivača kote.

- U pravilu potrebno postaviti novi UCS u željenu točku ishodišta ili pomjeriti objekte kotiranja u ishodište aktivnog UCS.
- Prilikom kotiranja uključiti pravokutno crtanje.

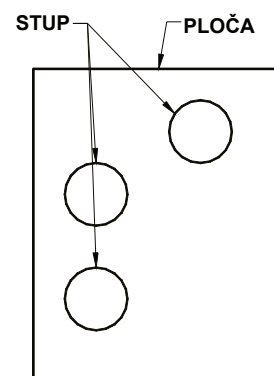


Slika 6.9: Primjer kootiranja koordinata

6.12. POKAZIVAČ

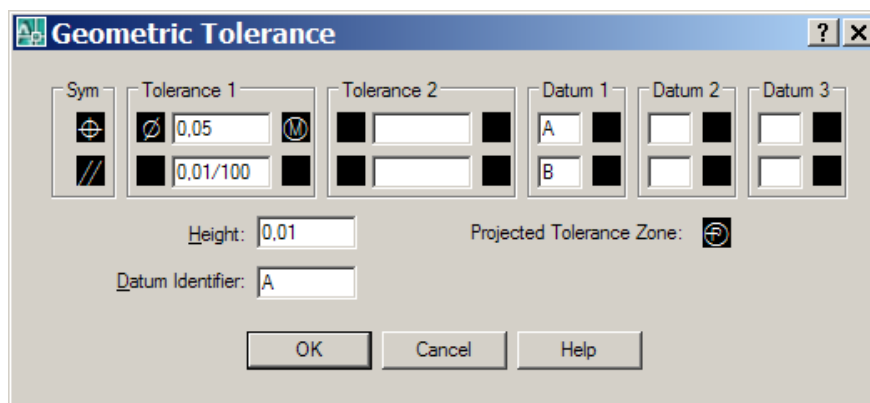
Naredba QLEADER (**Dimension** ► **Leader**, alatna traka *Dimension* )

- Postavlja pokazivač s tekstom (označavanje pozicija).



6.13. GEOMETRIJSKE TOLERANCIJE

Naredba TOLERANCE (**Dimension** ► **Tolerance...**, alatna traka *Dimension* )



6.10: Dijalog za unos geometrijskih tolerancija

Koristiti naredbu pokazivača (QLEADER) za postavljanje geometrijskih tolerancija s pokazivačem.

6.14. BRZO KOTIRANJE

Naredba QDIM (**Dimension** ► **Qdim**, alatna traka *Dimension* )

- Brzo kotiranje pogodno za postavljanje niza kota, ulančanih ili od zajedničke osnove ili kota kružnica i lukova.
- Stvara neasocijativne kote.

6.15. IZMJENA KOTE

Povlačenje hvataljkama.

Naredba DIMEDIT (**Dimension** ► **Oblique** – opcija, alatna traka *Dimension* )

Opcije:

Home – Vraća kotni tekst u položaj podrazumijevan kotnim stilom.

New – Promjena kotnog teksta u dijalogu za uređivanje teksta (MTEXT).

Rotate – Zakret kotnog teksta.

Oblique – Zakret pomoćnih mjernih crta bez promjene kotnog teksta.

Naredba DIMTEDIT (**Dimension** ► **Align Text** ► ..., alatna traka *Dimension* )

Opcije:

New location – Podrazumijevana. Zadati novi položaj kote.

Left – Poravnanje teksta slijeva.

Right – Poravnanje teksta zdesna.

Center – Postavljanje teksta u središte kote.


Home – Vraća kotni tekst u položaj podrazumijevan kotnim stilom.

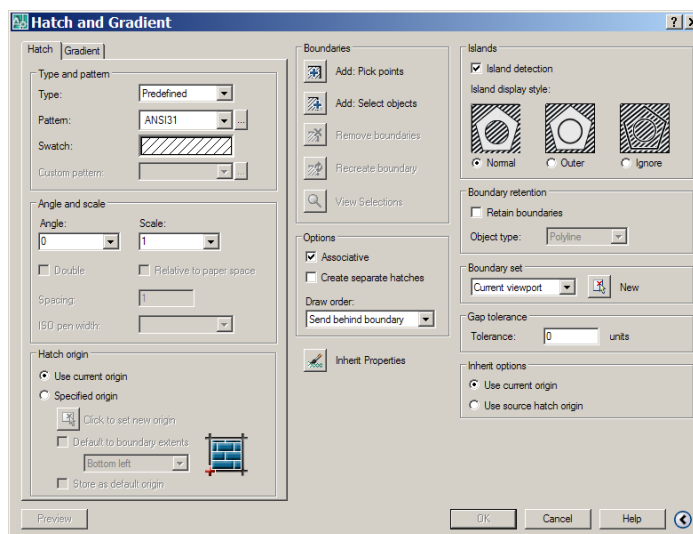
Angle – Zakret kotnog teksta.

Naredba PROPERTIES (**Modify** ► **Properties**, alatna traka *Standard* , CTRL+1)

- Dijalog za promjenu svih svojstava objekta.

7. ISPUNJAVANJE UZORKOM

Naredba **BHATCH** (**Draw ▸ Hatch...**, alatna traka **Draw** ) – ispunjavanje zatvorenog područja ili odabranih objekata uzorkom (šrafurom).



Slika 7.1: Dijalog ispunjavanja uzorkom

Kartica *Hatch*

Type – Vrsta uzorka: predefiniрана (*Predefined*), korisnička (*User Defined*), vlastita (*Custom*).

Pattern – Padajući popis naziva dostupnih uzoraka.

Swatch – Izgled aktivnog uzorka.

Custom Pattern – Padajući popis dostupnih korisničkih uzoraka.

Angle – Kut zakreta uzorka u odnosu na X os aktivnog koordinatnog sustava.

Scale – Mjera uvećanja ili smanjenja predefiniранog ili korisničkog uzorka.

Relative to paper space – Opcija kojom se aktivira promjena za navedenu mjeru u odnosu na jedinice prostora papira. Dostupna samo u prostoru papira.

Spacing – Razmak među paralelnim linijama vlastitog uzorka.


ISO Pen Width – Promjena ISO uzorka na osnovu odabranog pera.

Dugme *Add: Pick points* 


- Zadavanje točaka unutar područja ispunjavanja (eng. *Internal Point*).
- Najčešći način određivanja granice ispunjavanja (eng. *Hatch Boundary*)

Dugme *Add: Select objects* 

- Odabir objekata ispunjavanja.

Dugme *Remove boundaries* 

- Uklanjanje iz granice ispunjavanja odabranih objekata unutar područja ispunjavanja.

Dugme *Recreate boundary* 

- Ponovno pravljenje granica oko ispune, uz mogućnost pridruživanja ispuni objekta.

Dugme *View Selections* 

- Prikaz trenutnih granica ispunjavanja u radnom prostoru.

Dugme *Inherit Properties* 

- Preuzimanje odnosno nasljeđivanje postavki ispunjavanja s već postojećeg objekta ispunjavanja na crtežu.

Okvir *Draw Order*

- Odabir redosljeda crtanja korisničkog uzorka (šrafure) ili ispune.

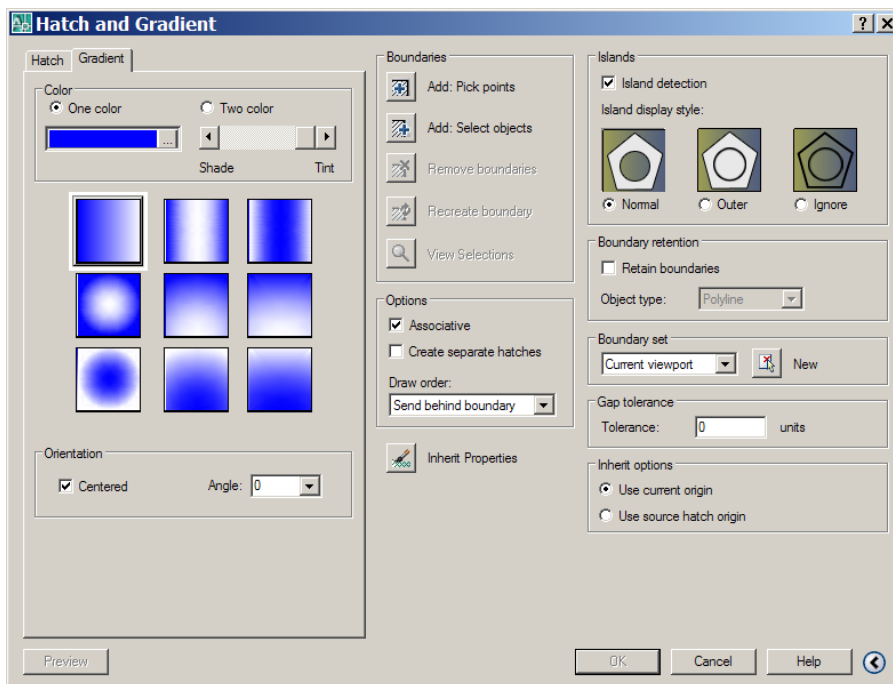
Do not assign – niti jedna opcija

Send to back – iza svih objekata crteža

Bring to front – ispred svih objekata crteža

Send behind boundary – ispred svih objekata unutar odabranog područja

Bring in front of boundary – ispred svih objekata unutar odabranog područja



Slika 7.2: Dijalog za puno ispunjavanje

Okvir *Options*

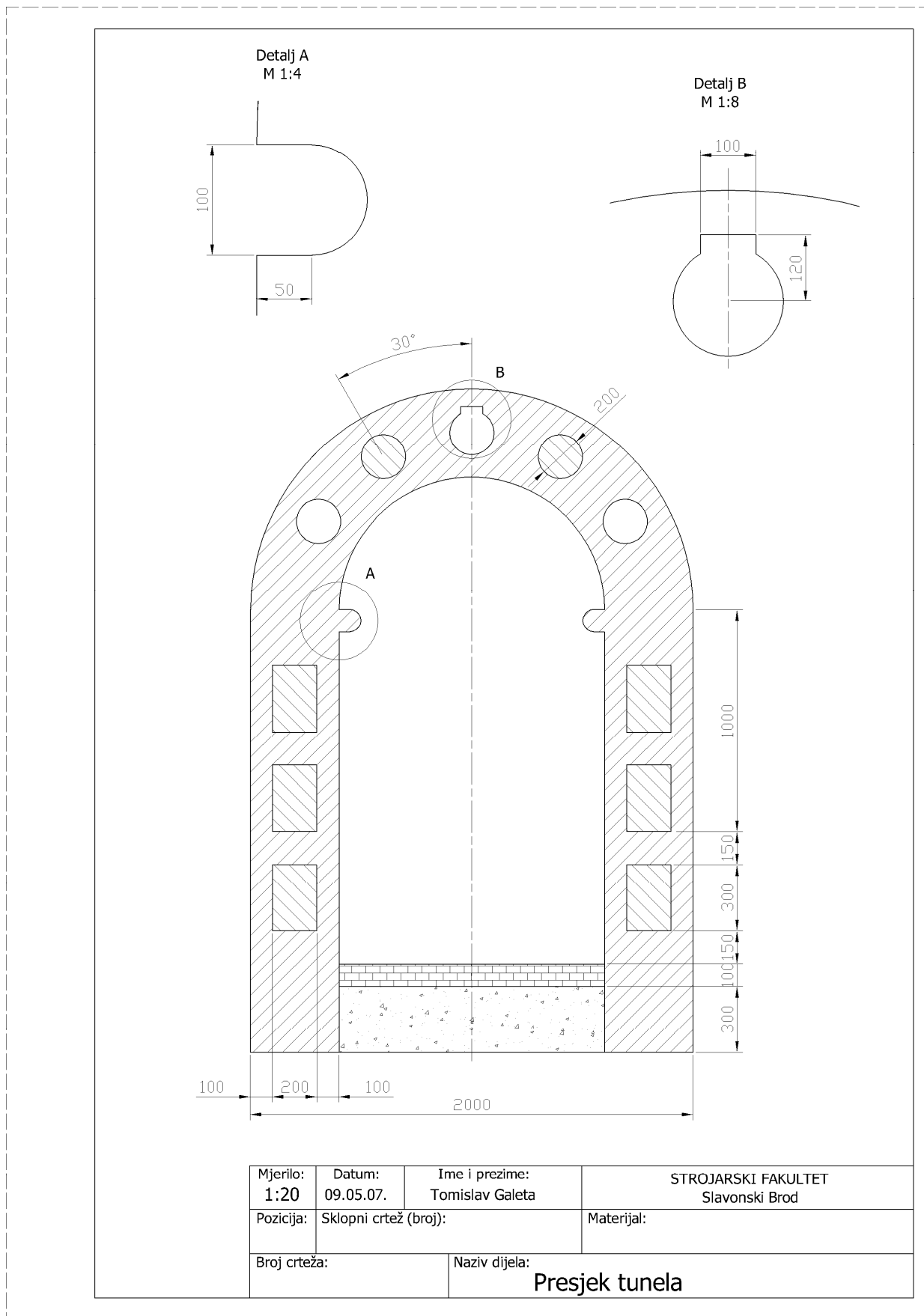
- *Associative* – Postavljanje asociiranog odnosno pridruženog objekta ispunjavanja. Ispuna prati promjene objekata koji čine granicu.
- *Separate hatches* – Kod ispunjavanja više objekata na crtežu uzorkom može se odrediti da svaki ispunjeni objekt bude zaseban, tako da se kasnije možemo prepravljati ispunju objekta, a da ne prepravljamo ostale ispune.

Dugme *Preview*

- Prikaz objekta ispunjavanja s trenutnim postavkama u radnom prostoru.

Okvir *Gradient*

VJEŽBA: Nacrtati prikazani crtež.



8. ISPIS

Pretpostavke ispisivanja:

- Priređen crtež.
- Podignut i provjeren pisač u operativnom sustavu i AutoCAD-u.


Za zahtjevnije ispisivanje je potrebno pripremiti crtež u prostoru papira, odnosno postaviti gledišta po *Layout* karticama. Postupci u pripremi crteža za ispis:

- Prijelaz u prostor papira.
- Postavljanje odrednica ispisa naredbom PAGESETUP (**File ▶ Page Setup**)
- Postavljanje slobodnih okvira s pogledom odnosno gledišta (eng. *Viewport*).
 - Odabir prikladne razine okvira gledišta.
 - Podešavanje mjerila gledišta.
 - Podešavanje pogleda u gledištu.
- Umetanje okvira i sastavnice.
- Kotiranje prikladnim stilom.

Podizanje i postavke pisača moguće izvesti na nekoliko mjesta:

- u operativnom sustavu (**Start ▶ Settings ▶ Control Panel ▶ Settings ▶ Autodesk Plotter Manager**),
- u AutoCAD-u (**File ▶ Plotter Manager** ili **Tools ▶ Options ▶ Plot and Publish**)

8.1. NAREDBA PLOT

Naredba PLOT (**File ▶ Plot...**, alatna traka **Standard**  ili plutajući izbornik nad jahačima kartica **Plot**)

- poziva dijalog za ispis na pisač ili ispis u datoteku radi prijenosa do računala s pisačem.

Okvir *Page Setup Name* – padajući popis s dostupnim postavkama stranice uz mogućnost dodavanja novih postavki i nazivom trenutno aktivne postavke ispisa

Okvir *Printer/Plotter*

Name – padajući popis za odabir pisača na koji će se ispisivati

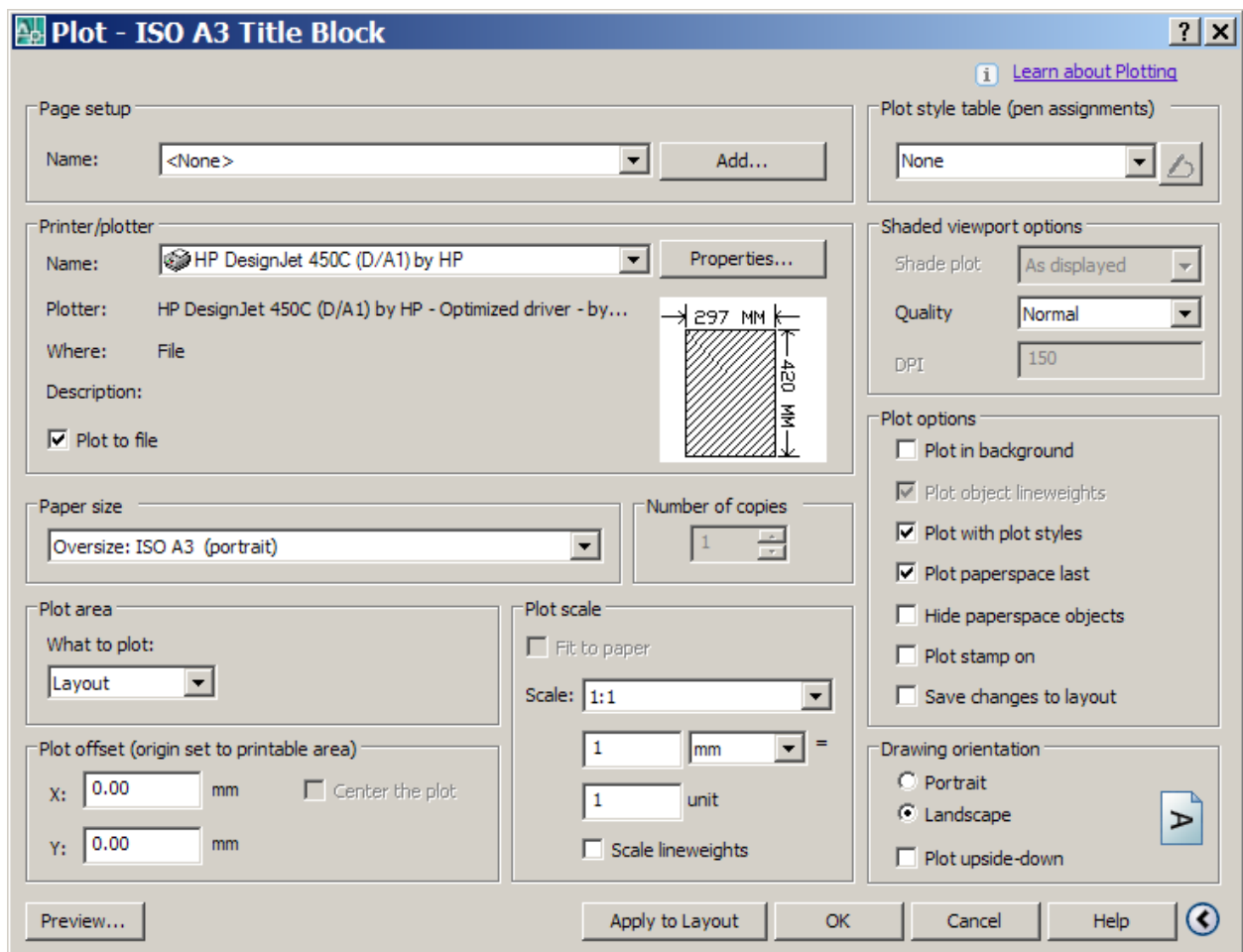
Properties – dugme za promjena postavki pisača u dijalogu

Plotter – ime odabranog pisača

Where – prikaz priključnog mjesta odabranog pisača

Description – opis odabranog pisača

Plot To File – opcija za ispis u datoteku



Slika 8.1: Dijalog za ispis crteža

Okvir *Paper size*

padajući popis dostupnih veličina papira za odabrani писаč

Okvir *Number of copies*

broj kopija za ispis

Okvir *Plot area (What to plot:)* – određivanje područja ispisa

Limits – ispis granica crteža (ako je aktivan prostor modela)

Layout – ispis prikaza u prostoru papira

Extents – ispis područja koje zauzimaju objekti

Display – ispis pogleda u aktivnom gledištu

Okvir *Plot Offset* – određivanje pomaka ispisa na papiru

Center the Plot – smješta ispis posred papira

X – zadavanje X koordinate ishodišta ispisa

Y – zadavanje Y koordinate ishodišta ispisa

Okvir *Plot Scale* – određivanje mjerila ispisa

Fit to paper – odabir opcije samoodređivanja mjerila ispisa na cijelu ispisivu površinu odabranog formata


Scale – odabir mjerila ispisa

Custom – zadavanje vlastitog mjerila ispisa

Scale Lineweights – opcija povećanja ili smanjenja debljine linija sukladno zadanom mjerilu

Proširenje dijaloga za ispis (*Plot*) pomoću dugmeta

Okvir *Plot style table (pen assignments)* - Padajući popis dostupnih tablica stilova ispisa, prikazuje trenutno odabranu tablicu stila ispisa za odabrani trenutni prikaz model ili ispisa.

Dugme  poziva *Plot Style Table Editor* za provjeru i modificiranje odabranog stila ispisa.

Okvir *Plot Options*

Plot in background – odabir procesuiranja ispisa u pozadini

Plot object Lineweights – ispis sa zadanim širinama linija ukoliko se ne ispisuje uz primjenu stilova ispisa

Plot with Plot Styles – ispis uz primjenu stilova ispisa

Plot Paperspace Last – ispis objekata prostora papira nakon objekata prostora modela

Hide paperspace objects – ispis prostora papira s uklonjenim nevidljivim objektima

Plot stamp on – ispis objekata prostora papira nakon objekata prostora modela

Save changes to layout – ispis prostora papira s uklonjenim nevidljivim objektima

Okvir *Drawing Orientation* – usmjerenje ispisa

Portrait – usmjeravanje ispisa tako da je kraća stranica papira vrh stranice

Landscape – usmjeravanje ispisa tako da je dulja stranica papira vrh stranice

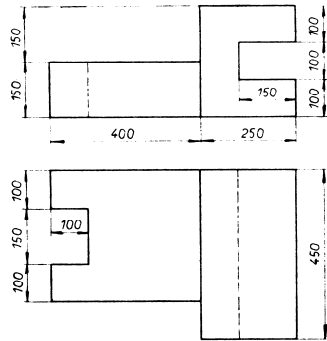
Plot Upside – Down – naopaki ispis

Dugme *Preview* – prikaz crteža kako će izgledati ispisan na papir

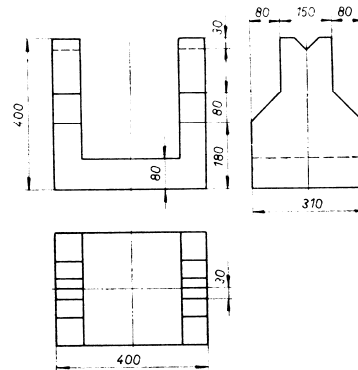
Nakon poziva naredbe *Plot* i ispisa pojavljuje se oblačić s informacijom o uspješnosti ispisa. Lijevim klikom miša na ovaj objekt dobivamo ekran: *Plot and Publish Details*. Ovaj ekran daje informacije o uspješnosti i statistici ispisa, eventualnim greškama i upozorenjima.

9. PRIMJERI ZA VJEŽBU

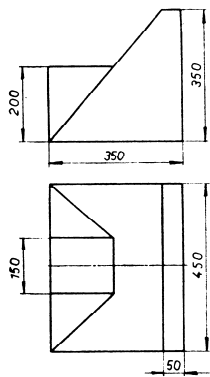
1.



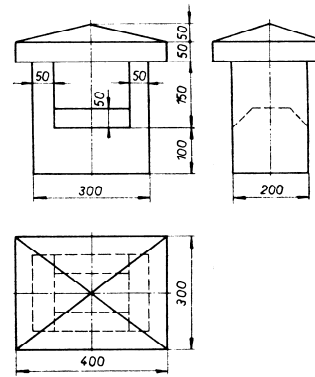
4.



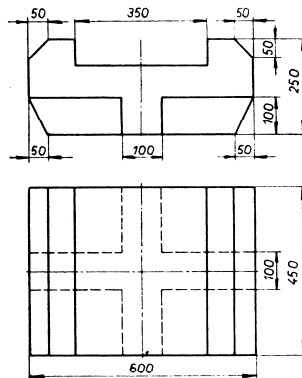
2.



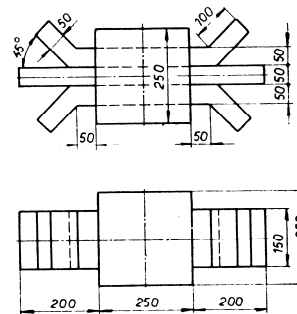
5.



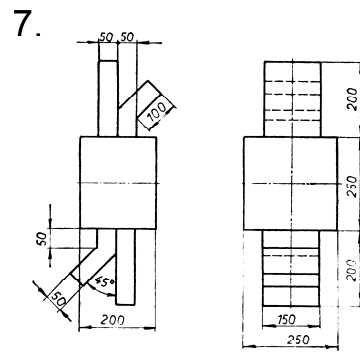
3.



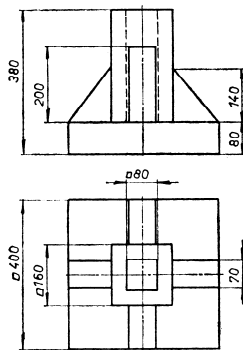
6.



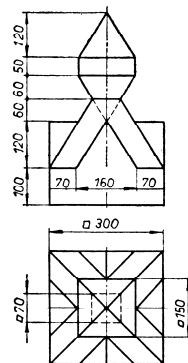
M 1:20



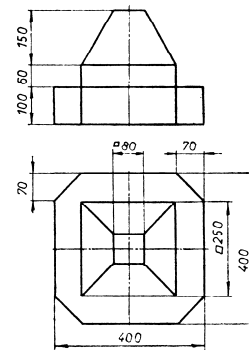
8.



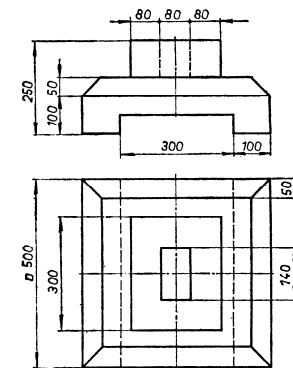
9.



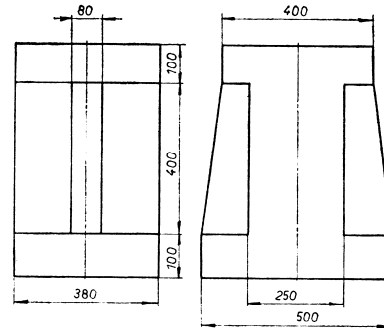
10.



11.

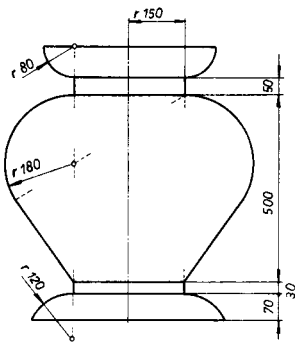


12.

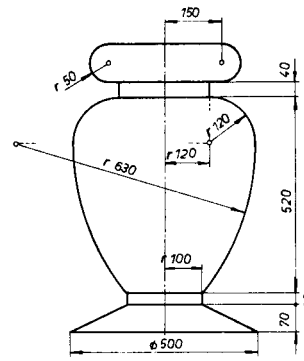


M 1:20

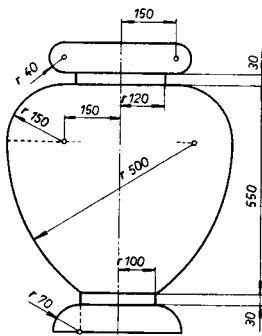
1.



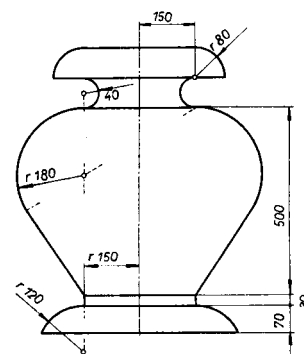
4.



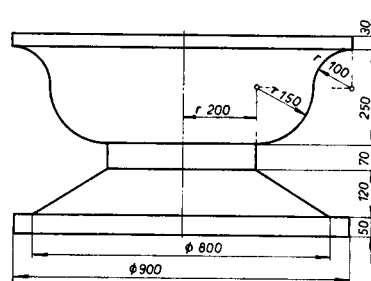
2.



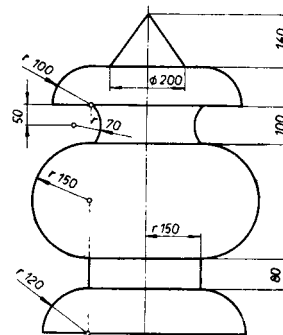
5.



3.

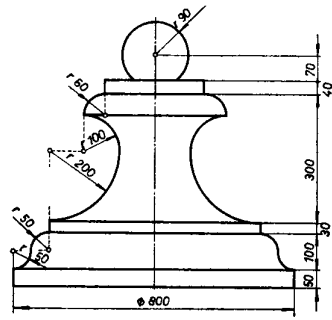


6.

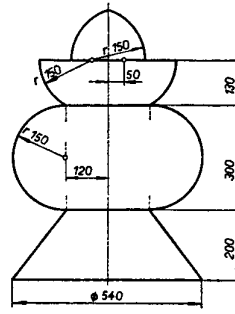


M 1:20

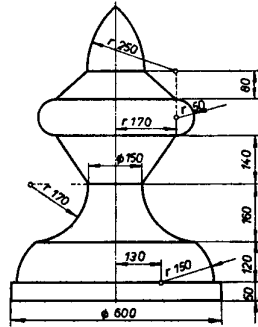
7.



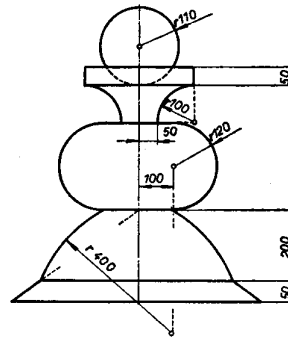
10.



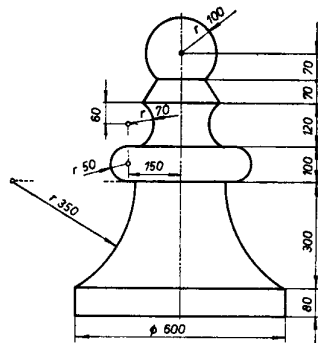
8.



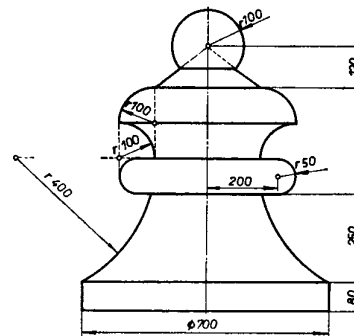
11.



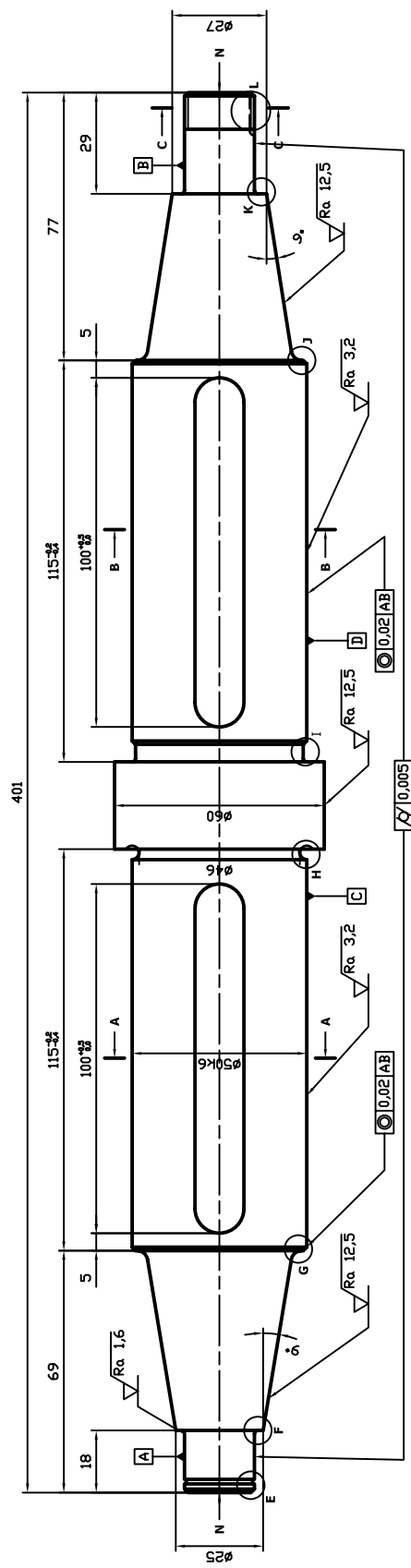
9.



12.



M 1:20



L M 2:1

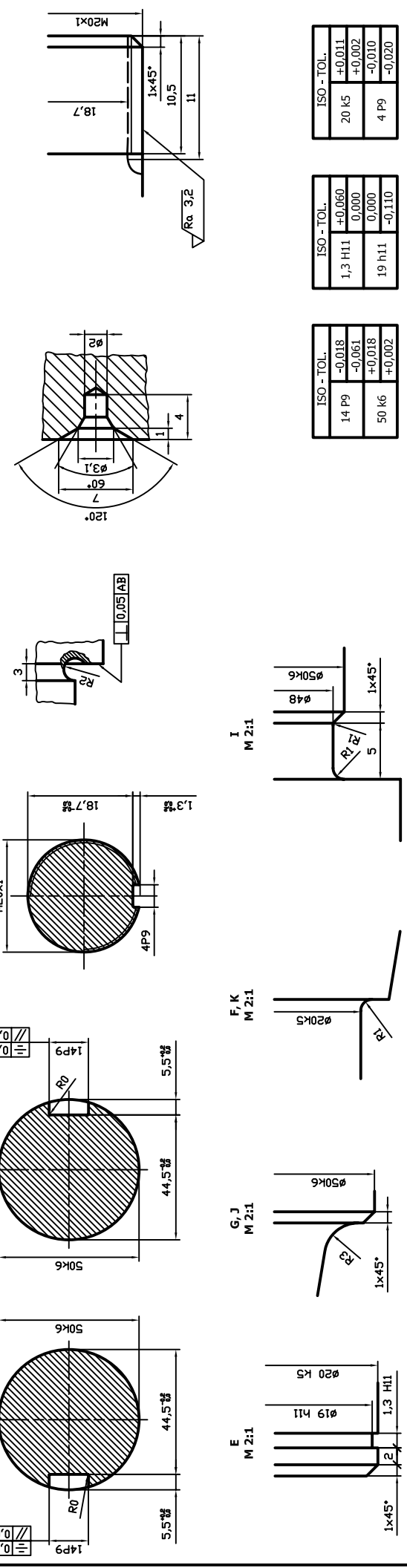
N M 2:1
Srednja gijezdo (HRN M.A5.210)

H M 1:1

C-C M 1:1

B-B M 1:2

A-A M 1:2



| ISO - TOL. | ISO - TOL. | ISO - TOL. |
|------------|------------|------------|
| 20 k5 | +0.011 | +0.011 |
| 4 P9 | +0.002 | +0.002 |
| | -0.010 | -0.010 |
| | -0.020 | -0.020 |

| ISO - TOL. | ISO - TOL. | ISO - TOL. |
|------------|------------|------------|
| 1,3 H11 | +0.060 | +0.060 |
| 19 h11 | 0.000 | 0.000 |
| | 0.000 | 0.000 |
| | -0.110 | -0.110 |

| ISO - TOL. | ISO - TOL. | ISO - TOL. |
|------------|------------|------------|
| 14 P9 | -0.018 | -0.018 |
| 50 k6 | -0.061 | -0.061 |
| | +0.018 | +0.018 |
| | +0.002 | +0.002 |

| | | | | | | | |
|--------------|-------|-----------------------|-------------|----------------|-----------------|---------------------------------------|--|
| Mjerilo: | 1:2 | Datum: | 21. 01. 08. | Ime i prezime: | Mirko Karakašić | STROJARSKI FAKULTET Slavonski Brod | |
| Pozicija: | 1 | Sklopni crtež (broj): | - | Materijal: | Č0545 | | |
| Broj crteža: | P3.01 | Naziv dijela: | VRATILO | | | | |